



19 ENERO 1998

203 57598  
cultura 203 57598  
P. 36

## Archivo de verano

A modo de homenaje al verano abro por fin mi "archivo secreto". Las notas y apuntes que aquí se transcriben corresponden a publicaciones periodísticas de circulación nacional.

□ En "Algo Nuevo" (22/7/66) habla el novelista Mauricio Wacquez (26 años, soltero, 1,84 de estatura, piloto del Club Aéreo Universitario) con motivo de la aparición de su novela "Toda la luz del mediodía".

“-¿Cómo define usted su novela?

-Como el producto de una búsqueda moral.

“-¿Cómo la definen los críticos?

-En general dicen que es una novela sobre anormales. Guillermo Blanco (Ercilla) escribió sobre la belleza malgastada. El utilitarismo de Blanco me parece muy de acuerdo con esta política de empuje en que Chile está empeñado. Carlos Morand habló de conflicto de ciertos individuos cuyo desarrollo sexual se halla de subito oscurecido por un dilema.

“-Y usted qué dice?

-Yo afirmo categóricamente que no hay ningún dilema sexual; por otro lado en mi novela no se habla nunca de sexo. Decir que mi libro enfoca la homosexualidad es lo mismo que suponer que el tema de *La montaña mágica* es la tesis...”

□ En "La Nación" (17/9/67), con la firma de Antonio Avaria:

“-Soy un intelectual! -gritó com-

pulsivamente Ubaldo, y asentó una bofetada maletera a un escritor uruguayo que charlaba plácidamente -en el Club Peruano- con un investigador del Instituto de Literatura Chilena. *No todos los intelectuales nos dejamos atrapar fácilmente*, agrega en sus declaraciones a *El Siglo*. Los intelectuales atrapados -para este censor calvinista que se autoerige en representante de la inteligencia chilena- se habían dado el gusto de conversar y cenar con uno de los más brillantes de la literatura hispanoamericana: Emir Rodríguez Monegal...”

(Cabe recordar que "Ubaldo" de la bofetada a Rodríguez Monegal fue el poeta Waldo Rojas, en la flor de su juventud).

□ “Las Últimas Noticias” (23/10/65). Pablo García, cuentista, novelista: “La única novela que me ha gustado se llama *Eso no es el Paraíso*”. (“Listo no es el Paraíso”, novela autobiográfica del ex carabinero Luis Rivano, célebre en su tiempo como “El paco Rivano”).

□ “La Nación” (16/8/67). Con la firma de Sonia (¿Sonia Quintana?), entrevista literaria a José Roberto Rubio Sánchez, argentino, 38 años, alias *El Loco Pepe*, recluido en la Penitenciaría de Santiago. Rubio acaba de agotar la primera edición de su libro “La Vuelta al Pago en 82 Años”.

“-Por qué razón se le ocu-



EL CRÍTICO Antonio Avaria.

rrío entrar a la Sociedad de Escritores de Chile?

“Porque es imposible pasar alto a esa gente. Mi intención era que los escritores me ayudaran en mi tarea de escribir, porque yo necesito de los que saben más.

“-¿Qué opina de la SECH después de su rechazo?

“Una cosa me ha parecido muy mal. Yo escribí una carta al señor Lambreg para solicitar mi admisión, sin embargo ellos no fueron capaces de contestarme. Tuve que enterarme por la prensa que me

habían rechazado. Pero eso si no puedo opinar de todo el grupo, por ejemplo, aunque no conozco a Filebo, sé que es un hombre justo y creo que él me habría ayudado de haber estado en la reunión, porque parece un tipo imparcial.

“-¿Cuál fue el motivo para que le rechazaran?

“-Y, bueno, figúrese que dijeron que yo era un *delincuente profesional* y que ellos sólo habían admitido *delincuentes ocasionales*. Esto es un absurdo mayor, pues yo no conozco ninguna universidad que otorgue títulos a los delincuentes...”

□ “Desfile” (8/8/67). Crónica de Ignacio Vicuña acerca del foro sobre la novela chilena celebrado en el Instituto Cultural de Las Condes el día primero de agosto:

“Cuando Carlos Droguett cogió el micrófono y blandió su sonrisa wildeana, se produjo un relajamiento. Hombre sin tapujos, supo decir las cosas bien, sin aburrir a los *fiscales públicos* del foro. Su planteamiento fue:

“-Voy a remachar el clavo tratando de no golpearme los dedos. En Chile todo está por hacer, por escribirse.

Nos encontramos en la prehistoria literaria. Neruda y la Mistral son sólo precursores de futuras grandes obras. Falta coraje, devoción, dedicación. El escritor ha de tomar su oficio como un verdadero suicidio y dedicarse entero a él. Así se puede extraer de lo cotidiano ese gránito de inmortalidad que hace grandes las obras literarias. Por último, es evidente que no tenemos confianza en nosotros mismos...”

## Archivo de verano [artículo] Filebo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Filebo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Archivo de verano [artículo] Filebo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile