



De Baldomero Lillo a la generación del 80

Por Marino Muñoz Lagos

1867-1923

16.11.1992 p. 12.

61 Magallanes. Punta Arenas.

Vamos a hablar del cuento, ese género literario que tanto gusta y que cuanta dificultad presenta a sus autores. En Chile tenemos buenos cuentistas y en los balances de nuestra literatura ganan terreno en las preferencias del público, que cuando compra un libro quiere una lectura rápida, sorpresiva en su desarrollo y con finales que dejen satisfechos a sus lectores. Es lo que opinan mayoritariamente los libreros y los bibliotecólogos, quienes son los que toman el pulso al movimiento bibliográfico en general.

Tenemos a la mano tres volúmenes de cuentos que han aparecido últimamente en Chile y qué nos dan una idea de cómo este género literario tiene su historia en nuestro territorio. Desde Baldomero Lillo, nacido en 1867, damos un gran salto hasta 1992, en el cual nos enfrentamos a una llamada generación del 80, integrada por numerosos y jóvenes narradores: más de un siglo de buena prosa.

Baldomero Lillo

Este escritor tan nuestro comenzó escribiendo temas dolorosos y trágicos relacionados con la vida y el desempeño de los mineros del carbón, especialmente aquellos que laboraban en la zona de Lota, su lugar de nacimiento. Allí vio y palpó la existencia de estos seres sumidos en la miseria y la explotación.

De allí nacieron sus primeros cuentos que reunieron en un volumen que apareció inicialmente en 1904. Se trata de "Sub-terra" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1991), una de cuyas últimas ediciones nos lleva a reflexionar sobre este autor que nos dejara para la posteridad piezas maestras en el género. Este libro de Baldomero Lillo contiene los siguientes trabajos: "Los inválidos", "La compuerta N° 12", "El grisú", "El pago", "El Chilfón del Diablo", "El pozo", "Juan Fariña", "Caza mayor", "El registro", "La barrena", "Era el solo", "La mano pegada" y "Carñuela y Petaca".

A más de ochenta años de su edición primera, "Sub-terra" continúa llamando la atención de los lectores, preferentemente los más jóvenes, quienes tienen en Baldomero Lillo a un maestro más en sus clases de literatura.

Esta joven escritora tiene un nombre ya conocido en el cuento chileno y en 1988 publicó un libro en este difícil género literario: "La mujer de yeso". Con este

antecedente y sus premios obtenidos en numerosos concursos a nivel nacional, ha sido incluida en varias antologías aparecidas últimamente. Alejandra Basualto nació en Rancagua en 1944 y es licenciada en Literatura.

Ahora nos presenta el libro "Territorio exclusivo" (Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 1991), que es un conjunto de cuentos que alcanzó el primer premio en el certamen literario Alonso de Ercilla y Zúñiga, auspiciado en 1990 por la Embajada de España y el Instituto Arcis.

Lo primero que llama la atención en Alejandra Basualto es la brevedad de sus trabajos, especie de réplica a los sabios consejos de Guy de Maupassant. Escritos en un lenguaje poético, limpio, exento de ripios, la autora va desarrollando sus temas con sobria seguridad. Estos cuentos invitan al lector a sus páginas, leyendo y gustando sin tropiezos ni sobresaltos de la primera a la última de sus líneas. Lo que significa bastante en esta clase de narraciones.

Una nueva antología

A la dextra de la mesa de trabajo tenemos la antología "Andar con cuentos" (Mosquito Editores, Santiago de Chile, 1991), que tiene como maestros de convocatoria a Diego Muñoz Valenzuela y Ramón Díaz Eterovic. Reúne en doscientos cuarenta y ocho páginas a treinta y siete cuentistas pertenecientes a lo que sus autores denominan la narrativa de la generación del 80.

Imposibilitados de nombrarlos a todos y tratando de evitar las odiosas discriminaciones, diremos que esta antología recoge los cuentos de tres escritores magallánicos, siendo ellos Eugenio Mimica Barassi (1949) con "Asedio", Juan Mihovilovich (1951) con "Nosotros tuvimos la culpa, Ruperto" y el propio Ramón Díaz Eterovic (1956) con "Ese viejo cuento de amar".

Los seleccionadores confiesan la paternidad de otra antología "contando el cuento", que asomó en nuestras librerías en 1986, sobre esta que comentamos. Con todo el impetu y juventud de sus creadores, "Andar con cuentos" cumple diestramente con dar a conocer a los exponentes de la novísima generación del 80, que recién está dando sus frutos en el campo de la literatura nacional.

De Baldomero Lillo a la generación del 80 [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Baldomero Lillo a la generación del 80 [artículo] Marino Muñoz lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile