



VIOLA D' AMORE

1922

Razones de salud, me habían impedido referirme a este nuevo libro del talentoso poeta, Fernando González Urizar, cuyos sobresalientes méritos han traspasado fronteras, situándolo entre los grandes creadores del habla castellana.

González Urizar no precisa de corrillos que lo aplaudan, ni autobombo para imponerse. Desde su soledad creadora, su voz profunda y original, surge como monumental intermitente, brindándonos el tesoro incommensurable de su don creador.

Surable de su don creador.

Olgamole.

INVITA MINERVA

A veces mi fastidio quiere decir sus
/ánimos
y parecso riesgo, que nada se me ocurre.
Escribo a contrapelo, mirando el gran vacío
Palabras y regiones y estrofas a la luna.

No me sigas, me aconsejo, no es ocasión
/propicia;
para decir el vino las uvas están verdes.
La empellones celestes he de escribir.
/replico.
¿Aún invita Minerva? contra viento y mar.
/rea.

Y me adentro en el páramo. Y de pronto,
/una línea
para darpe de foforo- alumbró oradora.
Cristalino se vuelve el caso de los ríos:
el cielo va en sus aguas, y en ellas mis
/enjos.

Que paisaje de alquimia trajo el portar
/marchito!
El plomo se hizo leve y la página trancó.
Brotó lampo de arcos del arc redimido
y dijo la palabra y perfumó el silencio.
Amorosas amé las musas que no he visto:
ternamente me tañen la música más larga.
Cuando yermo paré, sus finos instru-
/mentos
cifien cruces mis aires de soplos encan-
/tados.

Y empujan al prodigio los pácos que tro-
/piezan.
a sin razón que fuerce los hilos al sentido.
Porque invita Minerva, las musas me flo-
/recen
y hasta la luz secreta para mí se desguisa.

PASION DE LOS SIGNOS

Leo toda la tierra: es un libro gíngrio.
Descubro sus imágenes y símbolos esquivos.
Si misterio se oculta como sable en su
/valma
o semilla en su capí, o la luz en el día.

Establezco las reglas del azar, que me
/anuncian
el fijo antes del tajo que los astros con-
/ciertan.
A suertes o derechos creé en la mentira:
si pares, la fortuna; si nores, la desgracia.

Enclarecan o enturbien el juicio las señales,
el ser en su pregunta hallará la respuesta.
Será como Dios quiera o el diablo lo per-
/mita.
si el árbol de los signos no dispone otra
/cosa.

Indicio, marcas, gestos que cuento,
/peso, mudo.
Florecen las palabras ambiguas, cenle-
/lieantes
y el alma juega al todo y al nada sus al-
/buras.
a un zurear de palomas o un albo de hu-
/racanes.

Si adivinar no es arte sino inocencia
/para
que a veces da en el clavo y en otras
/equivoca.
Pasón de analogías que tuercen mi al-
/bedrio,
ponco sal en la llaga y miel en el que-
/branto!

He aquí una nueva muestra de su
ininterrumpida creación, que reafirma su
autoridad indiscutible, que nos transpor-
ta a regiones no holladas e indoeñitas.

Fernando González Urizar, es un poe-
ta reconocido internacionalmente, Acadé-
mico de la Lengua, censor de la misma,
autor de numerosos libros donde impera
su talento, nos brinda cada vez el delica-
do presente de su indoeñitada vigencia.

Angol 46.0 César Ros Villagra

Angol, verano de 1991.

1914

Viola d'Amore [artículo] Augusto César Roa Villagra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Roa Villagra, Augusto César, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viola d'Amore [artículo] Augusto César Roa Villagra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile