



OPINION

Enrique Campos Menéndez

Por Iván González G.



Con tantas armas que se han encontrado, más el secuestro de un alto oficial de Ejército y la sucesión de tragedias ocurridas en Chile y en el mundo, una noticia importante ha ido quedando de lado. Nos referimos al galardón —uno más— que acaba de obtener el escritor Enrique Campos Menéndez, nuevo Premio Nacional de Literatura.

El actual Embajador de Chile en España y ex Director Nacional de Bibliotecas, acaba de ser galardonado con el lauro más importante de su carrera. Y como ocurre siempre, por no decir casi, su nominación ya encontró detractores, porque el otro postulante es también un buen escritor; José Donoso.

El escritor magallánico extrae en sus obras el desdoblamiento de sus seres en función de la palabra expresada. No se trata del acondicionamiento de seres que están integrados al sentido "occidental" de historicidad.

Desde su primer libro titulado "Kupen", que es un relato de leyendas fueguinas, para continuar con títulos tan importantes como O'Higgins. De este libro dijo el historiador argentino Enrique de Gandía: "La biografía del General Bernardo O'Higgins es una obra de historia y de arte. Evocación romántica. El estilo cuidado, lleno de color, tiene a ratos toques modernísimos, imágenes arriesgadas...". Luego siguen otras publicaciones: "Fantasmas", "Lincoln", "Todo y Nada", "Lautaro Cortés", "Se llamaba Bolívar", "Sólo el viento", entre otras de no menor significación, hasta llegar a su última creación —que todavía no hemos tenido el privilegio de leer— titulada si no nos equivocamos, "Entre aguilas y cóndores".

En este mundo de seres, donde Campos Menéndez se perfila, el primer plano lo ocurre la irrealidad que hace más crítica del individuo. Sus personajes poseen una historia, pero esa historia es su modo de actuar, nunca una definición sobre su vida personal. La otra personalidad, el trasfondo de las reacciones humanas, encuentra en

este autor, al cabo de la circunstancia, el camino que conduce a una nueva posibilidad de conocimiento.

En su libro "Fantasmas", dice: "nuestro cosmos interior está hecho de cataclismos y deseos con la inexorable realidad, somos fantasmas de lo que quisiéramos ser". En algún momento de nuestras vidas, creemos, hemos coincidido con el autor, porque realmente somos fantasmas de lo que quisiéramos ser o haber sido.

Otro de sus libros "Todo o Nada", publicado en 1948 en Buenos Aires, Campos Menéndez nos entrega a través de tres novelas cortas uno de los momentos más significativos de su creación. De los cuentos que figuran es, sin lugar a dudas, "La postguerra de Sebastián Cáceres", el que encierra mayor trascendencia. Aquí el autor ejerce una aguda sátira a ciertas formas de arte literario, al mismo tiempo que a la crítica especializada.

Enrique Campos Menéndez es un escritor que ha asentado un prestigio a través de una obra extensa; la historia, la biografía, el cuento, la novela, el ensayo, el cine, la radio y la T.V. entre otros medios de comunicación. Su obra es un ejemplo en un camino donde falsos valores son proclamados a cada instante.

No estamos con quienes censuran la composición del jurado que otorgó al escritor magallánico el Premio Nacional de Literatura, porque no creemos que se haya "postergado" a José Donoso. Si así fuera, hace mucho que Andrés Sabella debía haber sido galardonado con ese importante estímulo. A cada cual su hora; dejémoslos de suspicacias. Hoy ha sido premiado, no un escritor gobiernista, que se habría impuesto a uno de su reconocida filiación opositora. Por el contrario, se ha premiado el talento y en el momento oportuno.

Claro que, ojalá, siempre ocurriera de esta manera.

La batalla del toro, Calama

Jueves 28 de agosto de 1986 11

Enrique Campos Menéndez [artículo] Iván González G.

AUTORÍA

González G., Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Campos Menéndez [artículo] Iván González G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile