



000159674 8219
Antonio Skármeta 1960

LAS METAFORAS DE UN ESCRITOR

Antonio Skármeta es un personaje taquilla. Este chileno de 47 años, residente en Berlín Occidental, es ante todo un escritor de cuentos y novelas y también investigador y profesor de literatura. Pero su propia popularidad ha nacido de su exitosa incursión en géneros más populares, como el radioteatro, el teatro propiamente tal e incluso el cine. Y muchos chilenos, gracias al montaje teatral de su "Ardiente paciencia", colocan a Skármeta en ilustre compañía: lo asocian con Pablo Neruda.

De eso, la culpa la tiene el propio Skármeta. Dicha obra (escrita por él como radioteatro, novela, pieza teatral y guión de cine) popularizó la figura de Neruda, convirtiéndolo —para quienes vieron la obra en el Galpón de Los Leones— en un ser de carne y hueso, melancólico y también jovial, es decir, un ser humano, Premio Nobel pero asequible. La obra, interpretada por Julio Jung y dirigida por Héctor Noguera, se mantuvo por más de un año en cartelera: un seguro índice de la identificación del público con el contenido del texto: Neruda en Isla Negra, su amigo el cartero y la niña que enamora usando los versos del poeta.

En su último viaje a Chile —que finalizó hace dos semanas— Skármeta realizó otro homenaje al vate, esta vez filmando un documental para la televisión alemana y cuya producción estuvo a cargo de Filmocentro. Su mujer Nora, una joven alemana de profesión asistente social que habla un muy buen castellano, actuó de script-girl, labor bastante técnica, que calificó, riendo de buena gana, como "el trabajo más aburrido que he hecho".

Contó Skármeta a LA REVISTA, entre toma y toma de la filmación: "lo primero que hay que hacer, al enfrentarse a la obra de Neruda, es ponerse límites. No intentar abarcar toda una obra que es monumental, sino tomar un seg-

mento, y ese fragmento tratar de hacerlo con la mayor sencillez posible. Quien intenta hacer una obra magna sobre un poeta magno queda siempre defraudado".

En este caso, Skármeta se cñó a algunos versos de la poesía amorosa de Neruda.

"Me fui por el amor en la vida de Neruda y por la poesía que esos amores provocaron. Me concentro, casi en el amor entre Matilde y Pablo... es un ejercicio muy libre en que intento comunicar mi emoción al leer la poesía amorosa de Neruda"... emociones que tomaron forma de mujer de carne y hueso: Marcela Osorio.

Rubia y crespita, con una exuberante sensualidad juvenil, Marcela Osorio es una joven actriz cuyas primeras experiencias fueron en Italia, donde vivió, y luego con el



El escritor y la musa, Antonio Skármeta y Marcela Osorio: parte del rodaje fue en un tren a Talagante.



Matilde Urrutia en "La Chascona": un amor que inspiró incontables versos, en esta foto inédita de 1982.

La mujer del mundo 22 + 6.000, 10-11-82, p. 67-68

Las metáforas de un escritor [artículo] Carmen Reyes D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes D., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las metáforas de un escritor [artículo] Carmen Reyes D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile