



ANTONIO SKARMETA

Un abrazo que lo abrasa

Vuelve a Chile a fines de año, con producción y proyectos múltiples

POR ANA MARÍA FOXLEY

□Es su segundo apretón de manos con Chile después de una década de vida en Argentina y Alemania. Esta vez, ese "Amor desencadenado" con que estuvo hace quince meses, se le transformó en una tranquila y apasionante certeza: volverá a fin de año definitivamente. (HOY N° 441).

El escritor y cineasta Antonio Skármeta se quedará un mes para pulir su guión de *El ciclista del San Cristóbal*, uno de sus primeros cuentos, ahora punto de partida para una película que filmará su amigo y colega Peter Lilienthal, con actores y técnicos chilenos.

Se hará tiempo para dar charlas sobre su obra en los institutos Norteamericano y Alemán y, claro, para asistir a las carreras del Hipódromo, uno de sus fanatismos. Asistió también al montaje chileno de su obra *Ardiente paciencia* en el Galpón de Los Leones —que él realizó en cine y teatro en Alemania— donde participó en un foro con actores y público.

Emocionado, con los ojos un poco llorosos después de los aplausos de la sala lle-

na, siempre jovial y mesurado, comentó: "El público acá aporta, participa, trabaja con los subentendidos, completa la obra". Eso le produjo "cosquilleos, una especie de electricidad, una sensación de espontánea y fluida pertenencia".

Consultado sobre cómo es la "ardiente paciencia" que se necesita hoy en Chile, respondió: "Al enfrentar las dificultades nunca hay que perder de vista el objetivo, teniendo dos brújulas como las que tienen los navegantes: la tradición y la utopía. El camino entre ambas", señaló, "es una práctica que hay que hacer. Esa es la ardiente paciencia".

Su vida gira entre películas, libros, clases y conferencias. Fue el único latinoamericano en el jurado del reciente Festival de Cine de Berlín, donde fue invitado junto al famoso actor Klaus Maria Brandauer y al cineasta Paul Schrader, entre otras personalidades. Fue el "Festival de la vodkacola", contó, "a juzgar por los premios mayores, otorgados equitativamente a un soviético y a un norteamericano".

Allí vio películas como desatado durante las dos semanas en que estuvo "cautivo" en un hotel de lujo donde se hospedaban los jueces. Se impresionó por el juicio tan diverso de los representantes de distin-

tos países: "Fue una lección de democracia y una experiencia estética intensa. Me hizo tomar muy en serio mi rol de latinoamericano".

—¿Qué está esperando para volver?

—Tengo pendiente un guión de cine y compromisos con universidades y editoriales en Inglaterra, Estados Unidos y otros países. Estoy trabajando hace dos años en una novela sobre el lenguaje femenino latinoamericano. Voy a tardar cuatro en total. Es una historia de amor, antropológica. Estoy estudiando con la poesía y la canción del continente. Ahora estoy en Gabriela Mistral, Violeta Parra, María Luisa Bombal, Violeta Quevedo. A esto he dedicado la beca Guggenheim.

"Siento a Latinoamérica y a la mujer como mi casa. A ese mundo pertenezco y quiero saber cómo ese mundo me acoge: cómo me abraza con z y me abraza con i. Este año será para mí una ruptura dolorosa con Europa, con mi cine, con los medios de comunicación y será el retorno a la literatura..."

—¿Y no corre el riesgo de que esa ruptura con Europa y ese 'abrazo que lo abraza' con la mujer latinoamericana se le transforme en una ruptura con su mujer real, que es alemana?

1990
Skármeta, junto a Peter Lilienthal: "En un pescado, mostrar el océano".



HOY N° 505, DEL 29 AL 30 DE MARZO DE 1987

Un abrazo que lo abrasa [artículo] Ana María Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un abrazo que lo abrasa [artículo] Ana María Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile