



Match ball (De Antonio Skarmeta)

Escribe: APIR.

Coo 182705 (M5268)

Antonio Skarmeta, seguramente el más prolífico de los escritores nacionales en los últimos tiempos, es un gran narrador, muy buen conocedor de su oficio dado que es poseedor de un grado de Master en Literatura, obtenido en la Universidad de Columbia, además ha estudiado filosofía, cátedra que ha ejercido en diversas ocasiones tanto en la Universidad de Chile como en la Católica de Santiago. Por haber vivido mucho tiempo en Alemania, ha establecido numerosos contactos con otros medios literarios y culturales europeos que le han permitido desplegar un expresivo y coloquial lenguaje, base de fértil y bien aprovechada creatividad.

Al haber aparecido, en el comercio librero, casi simultáneamente con otro de sus volúmenes -"La Insurrección"- podemos decir casi con certeza, que en este "Match Ball" se aprecia más dinámico, de mayor atracción, aunque el planteamiento aparezca de alguna trivialidad si bien es patente que en su texto, Skarmeta extrema a ratos su vena humorística que se acerca a lo caricaturesco o irónico.

La trama consiste en una simple narración del norteamericano Dr. Raymond Papst, diplomado en la orgullosa Harvard, del Estado de Massachusetts, quien ingresa a la aristocracia merced al matrimonio con Ana Von Bamberg, baronesa culta y millonaria, al extremo que el suegro le instala una mansión en Berlin Occidental y un consultorio, médico ricamente alhajado. Gran amigo suyo, constituye su obligada pareja en las canchas de tenis de su exclusivo Club, donde para mantener las figuras practican asiduamente y así, el médico se vuelve un gran interesado en el deporte, alternando con grandes caballeros de la raqueta. Aunque ya cuenta con más de cincuenta años, siente revivir su pasión amorosa en una bella joven de diecisésis años, desta-

cada campeona de los courts europeos Sophie Mass, constantemente vigilada por su madre, a la vez su exigente entrenadora, con ello, descuida su carrera hasta dejar botada toda su vida de facultativo a la par que se tramita su divorcio y la privación de la herencia.

La manera desgraciada y trágica en que la situación pasional se resuelve, debilita bastante la relación y hace bien discutible y no más irracional ciertas escenas, más, el programa que Skarmeta se

trazó para esta novela, algo baladí y liviana, se torna ágil y ameno únicamente en la primera fracción donde junto con revelar, a cargo de uno de los principales protagonistas, el erotismo que linda en la luxuria, no abandona sus acostumbrados alargamientos en sus parlamentos, con ayuda de sinónimos y vocativos en los que incluye a menudo frases en inglés, sin embargo, la fortuna le olvida un tanto pues paulatinamente decae, de seguro a causa de tales factores, mal que pese, en toda la historia está vigente la terminología tenística derivando también la descripción de unos cuantos campeones de renombre, de manera presurosa y mesurada.

En cuanto al estilo, creemos que es el que a Skarmeta le corresponde por haberlo hecho ya tradicional y consistente en locuciones juveniles, representables de su pensamiento claro y transparente unido a una estricta precisión, en la que no existen vocablos extraños o impropios sino los corrientes igual que su retórico fraseamiento y sus reducidos, pero claros diálogos.

61 Orellino, Orelle, 23.IX.1990 p. 3.

AUTORÍA

Apír

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Match ball (de Antonio Skármeta) [artículo] Apír.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)