



44

Cultura y Espectáculos

La Nación / Sábado 4 de septiembre de 1999

Manuel, de Isidora Aguirre, y El Rebelde, de Marcelo Bailey

Manuel Rodríguez reencarna en dos montajes teatrales

● Mientras la obra de la premiada dramaturga se basa en la ficción y en datos históricos reales, el montaje del joven director responde a la percepción que tiene de quien define como "el único héroe patrio".

Por dos caminos contrapuestos galopará Manuel Rodríguez en las propuestas teatrales de Isidora Aguirre y Marcelo Bailey. Según el planteamiento de la consagrada autora de La Púgna de las Flores, una especialista en obras sobre personajes históricos -como O'Higgins, Lautaro y Almagro-, el héroe patrio llegará bajo el concepto de "historia novelada", que combina lo ficcional y la investigación de documentos históricos. En cambio, en la producción del joven autor y director de Cecilia, una Reina, un Mito -un trabajo sobre la

contante de la Nueva Ola-, la obra se aleja expresamente del dato histórico.

Ahora ambos coinciden al tener como protagonista al legendario guerrillero: Aguirre estrenará el 30 de este mes una obra que tituló Manuel, mientras que Bailey espera llevar al escenario un montaje que denominó El Rebelde. Esa es toda la semejanza. Porque mientras Isidora desarrolló su trabajo a través del "realismo expresionista", Marcelo estructuró un texto en verso que ofrecerá en estilo de comic.

Epopeya popular, sarcasmo, minuets y cuecas traerá

Manuel. Su autora pretende contar, en una hora y 40 minutos, algunos hechos extraídos de "crónicas de testigos presenciales" que demuestran que Rodríguez "no era sanguinario ni un bandido", como lo catalogaron los españoles. Rodríguez, agrega la escritora, fue "un héroe popular atractivo que no estuvo de acuerdo con O'Higgins y fue acusado de apoyar a Carrera, para luego ser prisionero y suerto por la Logia Lautarina y un siniestro argentino de apellido Montenegro".

Claudio Lillo protagonizará esta versión de la compañía El Círculo, que dirige Ana María Vallejo, junto a otros 50 actores que personifican a San Martín, San Bruno, Marcos del Pont, el Bandido Neira, entre otros. La obra cuenta con el financiamiento del empresario Carlos Cardoen y su

estreno será en Santa Cruz (Colchagua) a fines de mes.

El título del montaje ha sufrido una peculiar metamorfosis desde que fue escrito, en 1974. Nació como Manuel Rodríguez, para darse como El Guerrillero en ambientes alternativos, transformarse en Esos Padres de la Patria cuando la autora lo presentó al concurso de dramaturgia de la UC, hasta llegar al Manuel de la actualidad.

EL REBELDE

"Su manera de pensar y de ser siempre un rebelde es para mí lo más importante de Manuel Rodríguez", dice Marcelo Bailey, junto con adelantar que en su montaje se va a encontrar a un Rodríguez "idealizado y mítico". Rodríguez es para Bailey "el único héroe patrio". Y agrega: "Me olvidé de O'Higgins y de Prat y siento que es bueno encontrarse con quien ha sido considerado sólo como comparsa y víctima de la cobardía de los llamados héroes".

Sobre el formato comic, dice que será "muy adecuado para la gente joven: el comic se disfruta, se

escucha con ganas y ayuda a aprender", comenta, respecto de lo que define "mi punto de vista como autor, que reinterpreta y critica la historia oficial". Alejandro Silva será Manuel Rodríguez, un personaje que vestirá jeans y chaqueta de lliar de la Muerte. La obra se estrenará antes de fin de año.

Leopoldo Pulgar I.



● Ambas obras sobre Manuel Rodríguez recuerdan el momento de su muerte en las cercanías de Til Til.

MM-630

Manuel Rodríguez reencarna en dos montajes teatrales

[artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Rodríguez reencarna en dos montajes teatrales [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile