



"La Pérgola de las Flores" de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo. Dirección: Fernando Gallardo. Dirección musical y producción: Juan Azúa. Actores: Mónica de Calixto, Claudio Escobar, Patricia Iribarra, Jacqueline Boudon, Pedro Villagra, Gonzalo Palta, Sergio Bushman, Soledad Pérez, Fernando Gallardo y otros. Teatro Monumental

¡Viva la Pérgola!

liz, como debe ser en las comedias musicales.

La primitiva versión dirigida por Eugenio Guzmán fue tan exitosa que se asocian a ella las auténticas imágenes de la Pérgola: el alcalde enamorado y oportunista, la niña que viene del campo, la viuda burguesa y siuticona, la pergolera Rosaura, arrebatada y generosa, sus colegas en el trabajo, el joven enamorado, el urbanista bobo, más el conjunto de personajes populares y de la llamada "buena sociedad" en un choque costumbrista y amable.

Se demostró que era un error subrayar de manera intelectual sus aspectos sociológicos. Fue un fracaso el intento en ese sentido del excelente Andrés Pérez, el penúltimo recreador de "La Pérgola" en 1996. La comedia se explica por sí misma, es fresca, ligera, espontánea y simpática.

La última versión en cartelera es dirigida y actuada por Fernando Gallardo y está destinada al público escolar y a la tercera edad. Tal vez ello obliga a una línea convencional y a mantener la tradición exitosa. Es presentada en un escenario circular en el grandísimo Teatro Monumental, apto para grandes recitales, concentraciones políticas y eventos deportivos. Es novedoso el intento de la escena circular y eso acerca más los personajes al público. Asimismo, la parte musical se enriquece con un conjunto muy afiatado que dirige Juan Azúa. Naturalmente no es fácil mantener la atención de los niños y adolescentes durante casi dos horas, sin intermedio. Además la sensibilidad de la Pérgola es de otra época, un tanto extraña para el público al que ahora está dirigida. Pero es necesario que los escolares la vean no sólo como un espectáculo sino como una lección cultural; como una obra clásica nacional que es necesario conocer y que puede servir de iniciación al teatro.

Más allá de los defectos en los movimientos, en el ritmo, en la ambientación de la pieza, hay que valorar el esfuerzo e intención de entregar con dignidad un espectáculo de indispensable conocimiento. El elenco lo integran actores jóvenes con diversas experiencias en variadas expresiones. Merecen ser destacados Patricia Iribarra, una voluminosa y convincente Rosaura en un estilo diferente a Ana González, creadora del personaje; asimismo Jacqueline Boudon y Amira María en los roles de las pergoleras dan certeras imágenes de sus personajes; Mónica de Calixto y Claudio Escobar animan a Carmela y Tomasito sin desentonar. Registran buenas actuaciones además, Gonzalo Palta, Serge Francois, Pedro Villagra y el propio Fernando Gallardo, cuyo alcalde es gracioso y poco parecido a los ya acostumbrados. Bailarines y coros están bien. No se acostumbra a presentar con tanto esmero estas funciones destinadas a un público poco exigente. En general las representaciones que obligan a ver en las escuelas son lamentables por la chapocería y la irresponsabilidad. El buen despliegue de esta "Pérgola" merece ser destacado y apoyado. Ojalá con la concurrencia masiva que esperan sus productores ●

ISIDORA Aguirre, autora de "La Pérgola de las Flores".

L.A.M.

Punto Final N° 424 (17-7-98) p 21

Viva la pérgola! [artículo] L. A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. A. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viva la pérgola! [artículo] L. A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile