



Isidora Aguirre

El encanto de “La Pérgola...” permite que aún sea vigente

Isidora Aguirre es una conversadora a cien kilómetros por hora. Puede contar de sus viajes, sus premios, sus estrenos teatrales, de sus novelas, así como de sus canciones infantiles. Recién estuvo en Concepción para ver su obra “Irene, yo te amaba”, por el Teatro Oraite; ofreció conferencias en la Casa del Arte, en el Colegio Etchegeyén y en el ex Instituto de Lenguas. Quedaron algunos temas pendientes que los abordará en noviembre.

En esta nota, habla de “La Pérgola de las Flores” su “comedia con música”, que escribió en sociedad con Pancho Flores del Campo. En la capital, esté en cartel su séptima versión con dirección de Fernando Gallardo. Estrenada en 1969 por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, mantiene su vigencia y frescura. La propia autora explica el éxito de esta obra.

-Aparte de las siete versiones por compañías chilenas, hay muchas realizadas en colegios y también en el extranjero. Creo que su éxito permanente se debe a cierto encanto que tiene la obra, por sus canciones y la dirección que le imprimió Eugenio Guzmán en el debut de la obra. Otras de las razones es que escribió los personajes para actores determinados: la Rossaura San Martín, dirigente pergorlera, para Ana González; el alcalde, para Justo Ugarte; la Ramona, para Elena Moreno; la Laura Larraín, para Silvia Piñeiro. Tenía clara la visión de cada personaje. Cada uno de ellos estaba sensacional y ayudó al éxito porque los personajes estaban muy completos y redondeados. Pero lo curioso ha tenido éxito afuera con

• *Desde que escribió en 1957 “Las tres Pascualas”, en su primera versión, la escritora no ha detenido su labor literaria. Acaba de presentar su tercera novela “Santiago de diciembre a diciembre” y tiene otras dos por publicar y varias obras teatrales sin estrenar.*



Isidora Aguirre, dramaturga nacional, autora de “La Pérgola de las Flores” y muchas otras, como “Retablo de Yumbel”, “La leyenda de las tres Pascualas”, “Los que van quedando en el camino”, “Bolívar-Miranda” y “Lautaro”.

otros actores. Creo que tiene que ver más que nada por ese encanto de recoger una época muy bonita. Eugenio Díthorn dijo que yo había recogido una manera de vivir en la calle con alegría, en una época muy especial, la época del charleston, de pocas preocupaciones. “La Pérgola...”

revive eso y tiene muchos chistes porque yo tengo sentido del humor. Yo creo que eso atrae a la gente y por eso se hizo tan famosa a través del tiempo. Han habido muy buenas versiones en general, pero nunca tan buenas como la primera. Lo bonito es que la gente goza igual.

El encanto de “La pérgola --” permite que aún sea vigente [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El encanto de "La pérgola --" permite que aún sea vigente [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)