



SIGLO XIX N° 24, VILLANUEVA, 12, 2<sup>da</sup> EDICIÓN (1971)

(nº 2163)

000181417

## DINAMISMO POÉTICO DE GABRIELA MISTRAL

HUGO MONTES

26

Creo legítimo empezar parodiando una conocida frase del Evangelio: 'En la casa de mi Padre hay muchas moradas' (Jn. 14,2). Es lo que ocurre en las casas literarias, particularmente en las de los poetas líricos: tienen diversos y variados cuartos. Rara sería la casa de no más que una pieza; entiéndase bien, de autores que hayan escrito sólo un libro de poemas. Es el caso, entre los chilenos, de Julio Vicuña Cifuentes, con su *Cosecha de Otoño*, o de José Donoso y sus *Versos de un novelista*. Ambas excepciones se explican ya por el título. Al término de su fructífera vida de maestro e investigador, don Julio Vicuña redue los frutos poéticos de muchos años. Su libro es una suerte de autoantología casi póstuma. El segundo también queda explicado en el nombre del poemario. Son los versos más o menos occasioales de quien dedica su vida a la narrativa, cuentos y novelas.

Una variante de estas excepciones se da en los poetas que, como Petrarca o García Lorca, habiendo compuesto y dado a conocer diversos libros de poemas, son famosos sólo o principalmente por uno, por el *Cancionero* y el *Romancero gitano*, respectivamente. Es como si los restantes no fueran sino antesalas de la sala que por su calidad y por su celebridad se confunde con toda la mansión o con lo más de ella.

Otra variante ocurre con algunos poetas clásicos que escribieron relativamente poco y que, aun así, no recogieron su obra en libros. Es el caso de un Garcilaso de la Vega, de un San Juan de la Cruz, de un Gustavo Adolfo Bécquer, cuyos versos fueron publicados -digámoslo así- por manos piadosas después de muertos los autores. Esas manos levantaron con su obra buena la única mansión de las respectivas casas poéticas.

Interesan ahora los poetas corrientes, los que a través de una vida aplicada al arte de la palabra publicaron varios libros, quizás muchos, tal vez demasiados. Es la gran mayoría. La reincidencia es, al parecer, casi inevitable. ¿Afán de mejorar? ¿Desafío al público que inicialmente no comprendió? ¿Vanidad? ¿Necesidad de mostrar nuevas facetas creativas? Preguntas de difícil respuesta, que de todo hay -dulce y grasa- tras la publicación de los libros de poemas.

Gabriela Mistral está en una situación bastante especial. Escribió desde su juventud muchos versos. Y los dio a conocer en concursos, revistas y textos de estudio, como los entonces bien conocidos de Manuel Guzmán Maturana. Sus primeros destinatarios fueron en gran parte los niños y los maestros. Cosa buena a la vez que

# **Dinamismo poético de Gabriela Mistral [artículo] Hugo Montes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montes, Hugo, 1926-2022

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dinamismo poético de Gabriela Mistral [artículo] Hugo Montes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)