



EL DISCURSO RELIGIOSO EN MISTRAL, URIBE Y QUEZADA*

Ana María Cuervo
Universidad de Chile
Departamento de Literatura

La obra de arte en cuanto concreción de imágenes de mundo se ve penetrada por las búsquedas y hallazgos que los hombres han hecho a lo largo de la historia. Da testimonio de los diversos ámbitos en que se ha intentado encontrar un sentido para la vida humana. Las respuestas al problema han sido sistemas de creencias; y, entre ellos, ocupan un lugar privilegiado las creencias religiosas que vinculan al ser humano con un ámbito todo otro, en el cual la finitud y el límite son sobrepasados. En esta dimensión la experiencia inevitable de la muerte puede ser mirada sin angustia, más aún, puede, como ocurre en los místicos, constituirse en el anhelo al cual se tiende con urgencia.

En la literatura la presencia del discurso religioso ha sido una constante. En nuestro siglo, heredero del racionalismo y del positivismo, testigo de doctrinas como la del ser para la muerte o del ser para la nada, la necesidad de una respuesta se hizo urgente.

En Chile, como ocurre también en otros países, la literatura se adelanta al existencialismo sistematizado en el pensamiento filosófico y expresa la angustia del enfrentarse a la nada. Así ocurre en la poesía de Prado en *El Remado del mundo* en 1913 y en la de Mistral en *Ternura* de 1924.

Sin embargo, la literatura testimonia la fuerza del hombre por sobrevivir, del hombre que opone resistencia buscando salidas por medio de una esperanza trascendente. No afirmo que esto ocurra en todos nuestros escritores, pero sí en un número notable de nuestros poetas. Así, hay en la historia de la poesía chilena una línea paralela y diversa a las vanguardias, antipoesía y neovanguardias, cuya especificidad deviene precisamente del hecho de ser una poesía que integra en sí, de modo profundo, la preocupación religiosa, la preocupación del vincularse a algo otro, hecho que se expresa en un discurso religioso notable. Diría aún más, incluso en poetas vanguardistas como Huidobro o en antipoeetas

*Algunas de las ideas expuestas en este trabajo, fueron presentadas en mi ponencia al Seminario Nacional de Ciencias Sociales y Religión organizado por el curso Pontificia Universidad Gregoriana en julio de 1994.

El discurso religiosos en Mistral, Uribe y Quezada [artículo]

Ana María Cuneo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El discurso religiosos en Mistral, Uribe y Quezada [artículo] Ana María Cuneo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile