



PABLO NERUDA en El Totoral, Córdoba

Sergio Martínez Baeza.

El 5 de Junio de 1996, el Instituto de Commemoración Histórica de Chile instaló una placa de mármol en la plaza principal de la Villa de El Totoral, en la provincia argentina de Córdoba, para recordar que en ese sitio estuvo nuestro insigne poeta Pablo Neruda a fines de 1955 y principios de 1956, y allí escribió varias de sus muy conocidas y famosas odas.

En la cronología del poeta que se contiene en su libro de memorias, publicado en forma póstuma con el título de *Confieso que he vivido*, sólo se hace una leve referencia a este hecho. Despues de describirse su viaje a China, Unión Soviética y algunos países de Europa, se dice: "De regreso en América da recitales en Brasil y Montevideo y pasa una temporada de descanso en El Totoral, Córdoba, República Argentina". Nada más.

Sin duda, desde Buenos Aires, el poeta debió comunicarse con su amigo y camarada Rodolfo Aráoz Alfaro, casado con su antigua secretaria, la chilena Margarita Aguirre, y aceptar

su invitación de ir a descansar unos días a la amplia residencia de estos amigos en El Totoral. Sabemos que le acompañaba Matilde Urrutia, que habría de ser su tercera esposa, pues existen fotografías de ambos en compañía de Margarita Aguirre, que posee la Fundación Pablo Neruda en Santiago. Poco antes, ese mismo año, Neruda ha roto definitivamente su matrimonio con Delia del Carril y ya puede hacer pública su nueva relación amorosa.

Muy grata debió ser la estada del poeta en El Totoral pues la prolonga más allá de un simple descanso. La villa ha tenido su origen en los primeros años de la conquista del territorio cordobés por Jerónimo Luis de Cabrera y su hueste. En el mismo sitio existía un pueblo de indios llamado Cavisacate que queda incluido en la merced de tierras concedida a un hijo del fundador, Pedro Luis de Cabrera, que toma el nombre de Estancia del Totoral chico y tiene por límites el río Totoral y el Camino real al Alto Perú. La belleza de sus suaves serranías, regadas por numero-

sas vertientes de aguas cristalinas, dio prestigio al lugar para el descanso y verano de las familias acomodadas de la vecina Córdoba y aún de Buenos Aires. En la segunda mitad del siglo XIX, la población fue urbanizada y se mejoró su trazado. Por un tiempo se le llamó Villa General Mitre, pero pronto recuperó su nombre original de Villa de El Totoral.

Neruda disfruta del lugar, de la compañía de los amigos, recorre las calles terrosas de la villa, escribe varias de sus conocidas odas y aún se da tiempo para diseñar un nuevo acceso para la acogedora casa de los Aráoz. Contrata al albañil de origen italiano Vittorio Zedda y dirige los trabajos hasta dejar terminado un arco de ladrillos sostenido por dos livianas columnas. Tanto demora en completar su obra el artesano que ello inspira a Neruda a escribir su *Oda al albañil tranquilo*, cuyo original mecanografiado y con dedicatoria conservan con celo los descendientes de ese ocasional amigo del poeta, junto al dibujo de Neruda del arco de entrada que ha proyectado para esta casa.

Pablo Neruda en El Totoral, Córdoba [artículo] Sergio Martínez Baeza.

AUTORÍA

Martínez Baeza, Sergio, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda en El Totoral, Córdoba [artículo] Sergio Martínez Baeza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)