



REC 1
Lunes 13 de marzo de 1995 / LA TERCERA

PCG 1092

TEATRO

TERCER TIEMPO 33

Homenaje a la insigne Premio Nobel de Literatura 1945

Los amores de la Mistral

● "Una mujer llamada Gabriela" es una obra que busca acercar al público a los poemas y a la prosa de la artista nacional.

Gabriela es pretexto y centro de un espectáculo para que los actores María Elena y Humberto Duvauchelle recorran áreas esenciales de la geografía íntima de la poetisa, aquella que se deduce o explicita en su literatura.

Es el tema que recoge "Una mujer llamada Gabriela", obra estrenada la semana pasada que realizará una serie de tres funciones dentro del marco de las actividades de homenaje por los 50 años del otorgamiento del Premio Nobel de Literatura, ocurrido en 1945.

Los hermanos Duvauchelle, expertos en recitados poéticos, recrean poemas y prosa de Gabriela. También leen textos que dedicaron a la Mistral

escritores como Jaime Quenada, Mahilde Ladrón de Guevara, Volodia Teitelboim y Roque Esteban Scarpa.

Algunos momentos cruciales de "Una mujer llamada...": el encuentro con Romelio Ureta, de quien se ha dicho que fue su novio, un suicida inspirador de los famosos "Sonetos de la muerte"; las cartas de amor que escribió a Manuel Magallanes Moure (pasión alocada de una mujer con imagen de iceberg) y a Alfredo Videla, el "Toronjil de la niñez" (un hombre de 38 años, cuando ella tenía apenas 17); la defensa apasionada del oficio de maestra y de la mujer, que incluye un énfasis no feminista; su labor como diplomática y su locura e identificación con América Latina.

Aunque de índole personal, las cartas de amor escritas por Gabriela Mistral a Manuel Magallanes -que revelan un área desconocida de su vida- se convirtieron en una producción literaria conocida

Ficha
Textos: Gabriela Mistral.
Elenco: María Elena y Humberto Duvauchelle.
Productora: Doris Cerutti.
Lugar: Centro Cultural de España (Providencia 927).
Funciones: Jueves 16, 23 y 30 de marzo, a las 20.00.
Entrada liberada.

© María Elena y Humberto Duvauchelle leen y actúan sobre textos que hablan de las pasiones de la escritora. El público también es invitado a esta experiencia poética.

tardíamente. Esta atracción comenzó cuando la poetisa obtuvo el primer premio en los Juegos Florales de Santiago, en 1914, con los "Sonetos de la muerte", y fue Magallanes Moure quien leyó los versos ganadores. Gabriela quedó fascinada con ese hombre, también escritor y Alcalde de San Bernardo, a quien después escribió encendidas cartas.

Sencilla es la puesta en escena de "Una mujer llamada Gabriela": dos pequeñas de música barroca y de Schumann (predilecta de la Mistral), y pinceladas de luces para crear la atmósfera de intimidad e informalidad.

"Queremos incentivar el gusto y el conocimiento por la poesía y la prosa de Gabriela Mistral", comenta Humberto Duvauchelle. Por eso, para completar este espectáculo de una hora y 10 minutos de duración, los actores invitan al público al escenario para que lean también algunos de los más conocidos versos de la poetisa chilena.

LEOPOLDO PULGAR I.

Los amores de la Mistral [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los amores de la Mistral [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile