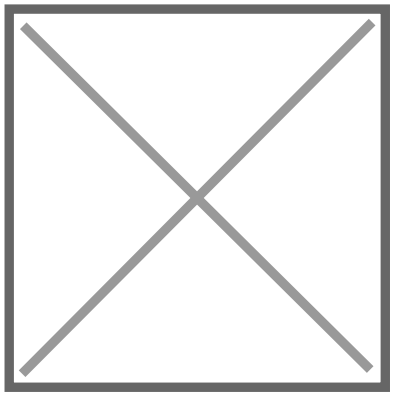

2 LA DISCUSION REDACCION Jueves 29 de junio de 1995

"La miseria del hombre"

Por Juan Gabriel Araya G.

La miseria del hombre, el primer libro poético de Gonzalo Rojas, mítico e inencontrable hasta hace semanas, acaba de ser reeditado por la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso con el concurso financiero de la Refinería de Petróleo de Concón. Tanto la edición crítica, notas, cronología y bibliografía estuvieron a cargo del profesor Marcelo Coddou, quien contó para realizar su trabajo con la colaboración de Marcelo Pellegrini y con la inestimable ayuda de la Universidad de Playa Ancha.

Los estudiosos de la poesía del poeta del "Torreón del Renegado" debemos estar agradecidos de este esfuerzo notable que ha hecho el profesor Coddou para poner a disposición de investigadores y lectores devotos de Rojas su primer libro editado en Valparaíso el año 1948, premiado dos años antes en la categoría de Poesía Inédita por la Sociedad de Escritores de Chile.

Esta nueva obra que se publica no sólo es importante por contener en su interior "La miseria del hombre" sino también porque incluye valiosas notas explicativas acerca de la génesis e intencionalidad de muchos de los poemas, dando a conocer, al mismo tiempo, las distintas versiones que ellos han tenido en otros libros posteriores, de acuerdo con ese principio circular y reiterativo que caracteriza la obra de Rojas. Se inserta, además, una completa Cronología que se inicia con su nacimiento en Lebu, el 20 de diciembre de 1917, para terminar en junio de 1994 con la "Distinción Honorífica Universidad de Playa Ancha" que le otorga al poeta su rector Norman Cortés Larrieu. No menos valiosa es la sección del libro dedicada a la Bibliografía de las obras de Gonzalo Rojas, a las entrevistas, a los artículos y reseñas sobre su persona y producción literaria.

Cualquier lector de la poesía de Rojas que tenga la oportunidad de leer este primer libro se encontrará con la grata sorpresa que muchos de los temas y motivos poéticos que constituirán rasgos de su obra posterior, ya se encontraban en ciernes en esta auto-edición original de 500 ejemplares, firmados por su autor e impresa por Imprenta Roma de Valparaíso con ilustraciones del pintor chileno Carlos Pedraza.

A fin de ilustrar la afirmación anterior, bástenos referirnos al primer poema que aparece en el texto en cuestión. El poema se titula "El sol y la muerte" y ya se había publicado en la revista "Letras", fundada por el propio Rojas, del Liceo de Hombres de Concepción. Pues bien este poema figurará, nuevamente, en "Oscuro" en el año 1977, casi treinta años después, pero corregirlo, modificado y sintetizado con el título de "El sol, el sol, la muerte". Esta última versión se mantendrá en "Del relámpago" (1981) para volver a la originaria en "Antología de aire" (1991) con el título inicial.

Pues bien, en relación con el fenómeno anterior pensamos que tal hecho, como ya lo habíamos planteado en 1987 ("Una clave en el pensamiento poético de Gonzalo Rojas" en "Poesía y póetica de Gonzalo Rojas", de Enrique Giordano, Monografías del Maitén) demuestra la fidelidad del poeta a su propia intuición y a su poderoso anhelo de perfección formal, en la mejor línea revisora y correctora de Gabriela Mistral, escritora tantas veces admirada por Rojas.

En función de su pensamiento poético, este poema constituye una clave para su producción total, puesto que revela por la vía de la reiteración posterior, su destino de poeta obsesivo y tocador de fondo. Estimamos que éste es un texto programador, pues implica una toma de conciencia acerca del carácter escindido, por ende imperfecto, de un sujeto original que pugna por restablecer la antigua unidad perdida, extraviada en un tiempo mítico, anterior al propio hablante. Luego, todo el poema, como los posteriores, se referirán a la búsqueda de la identidad singular del individuo y a la recuperación del único cuerpo que pondrá fin a la dualidad con que fue parido, porque tal como el hablante lo expresa: "Me parieron dos vientres distintos, fui arrojado/al mundo por dos madres, y en dos fui concebido". Toda la producción de Rojas será una gran contienda por encontrar el "uno" o la mitad de la otra mitad.

La publicación de esta edición crítica es el mejor homenaje escrito que, en este momento, se le puede hacer al gran poeta Gonzalo Rojas y a su poesía de aire.

"La miseria del hombre" [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La miseria del hombre" [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile