



Roque Esteban Scarpa

Por Rigoberto Rubilar Domínguez

Interesante caso el de este escritor erudito, multifacético. Poeta, narrador, catedrático, ontólogo, investigador, miembro de número y director de la Academia Chilena de la Lengua y correspondiente de otras academias extranjeras.

Scarpa fue un escritor retórico, elegante y bien fundado en la palabra, con innegable influencia de la lírica española, con asidero en el surrealismo francés. Poeta que trae a la poesía de regreso al clasicismo dentro de las tendencias modernas.

Fue un lírico del espíritu, recreador de la forma, buscador de expresiones fundamentales con pureza y erudición. Su poesía posee un claro sentido metafísico y humano; respira hábito de vida y muerte, de tiempo de nacer y morir. El ensayista que hubo en él está presente en páginas inolvidables, con raíces profundas en la tradición hispana. Bebió ávidamente en fuentes de Calderón, Lope, Garcilaso y Góngora. Aunque fue asiduo visitante al

huerto de la poesía del Siglo de Oro, ello no alcanzó a empañar un agua traslúcida y renovada de un himno muy personal.

Ciertos estudiosos de su obra, han creído que su erudición ha malogrado la obra del poeta puro, pero, por otra parte, han reconocido al fino prosista, al catedrático que utiliza preciosos elementos de juicio y conocimiento. Los profundos interrogantes del ser y la eternidad y las fugaces estelas del tiempo, oscurecen y a ratos iluminan, con luz poderosa, las zonas del pensar lírico de Roque Esteban Scarpa. Amante, como era, de las literaturas comparadas, nos entregó en estos últimos años sus meditaciones poéticas en tres nutridos volúmenes. El título de ellos revela sus hondas mediciones e inquietudes metafísicas: "No tengo tiempo". Son nada menos que 435 poemas ricos en imágenes e ideas; recogido en sus reflexiones ante ese "fugit irreparabile tempus" que atormentaba a Virgilio.

El sonetista de ayer, clásico, místico y barroco, se



interrumpe y trastrueca, a propósito, el módulo del verso y entonces cultiva con soltura el verso libre. Este innovador, no obstante, respeta la rima y la métrica, alternando en una misma composición versos de distinta medida.

A pocos días de su viaje final, la enseñanza estimulante de su fe y el contenido de su obra literaria cobran vigencia, desde "Luz de ayer", poesía, 1940, siguiéndole una vasta producción de ensayos, semblanzas, antologías y otros libros de poemas, lo colocan en un lugar de privilegio en la literatura nacional. El año 1980, se le otorgó merecidamente el Premio Nacional de Literatura, atendiendo a la excelencia de su fecunda obra.

La Discusión, Chillán, 2-II-1995 p. 2.

Roque Esteban Scarpa [artículo] Rigoberto Rubilar Domínguez.

AUTORÍA

Rubilar Domínguez, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roque Esteban Scarpa [artículo] Rigoberto Rubilar Domínguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile