



La Mistral en Pentagrama

Por Sergio ESCOBAR

Iniciando con mucha propiedad el mes de las glorias patrias, se realizó en la Escuela Moderna de Música un recital de canciones compuestas por músicos chilenos sobre textos de Gabriela Mistral. Era un acto organizado por el Instituto Chileno Francés de Cultura, que comenzó con una explicación del musicólogo Rodrigo Torres, del por qué de esta selección basada en la Mistral. Dijo que los poetas nacionales que más atraen a nuestros compositores eran ella, Neruda y Huidobro, agregando un dato bien interesante como es que cuarenta músicos chilenos han escrito más de cien obras basadas en poemas de Gabriela Mistral, principalmente tomados de sus primeros libros.

La canción es un género tan variado y amplio, que se resiste a una definición precisa. La libertad con que los compositores la abordan es inmensa y aunque forma parte de su naturaleza el que la música se base en un texto escrito, existen hasta canciones sin palabras. Quizás ahora uno asocie el género con una composición breve, cantada y que tiene acompañamiento de un instrumento, pero hace unos siglos las canciones eran cantadas sin acompañamiento y podían durar un larguísimo tiempo. Recordemos esto, porque, sorprendentemente,

varias canciones incluidas en este recital sonaron de modo muy parecido aunque pertenecían a autores como Juan Orrego Salas, Pedro Humberto Allende, René Amengual, Alfonso Leng y Alfonso Letelier. La explicación es que

■ ■ ■ II

6 hours. Sept. 6-18-1987. P. I y II

000 203690

fueron escritas hacia la mitad del presente siglo, cuando entre ellos había una relación muy directa, por lo que no es raro que participaran de parecidas posiciones estéticas en la materia. Esto no quiere decir que no existieran apreciables diferencias de estilo. Las canciones a Alfonso Montecinos "Meciendo" y "Yo no sé cuáles manos" tenían acentos románticos a lo Mahler, con una parte pianística cuidada y atractiva, lo que no debe extrañar cuando el autor es un exímio pianista. Fueron seguidas por dos

pianista Elvira Savi. El desempeño de la cantante fue irregular: cuando la canción permanecía en el registro medio, ella la interpretaba con cierta calidad y expresividad, pero en las notas altas siempre mostró debilidad o incapacidad para salvarlas adecuadamente, perjudicando con ello su desempeño. Por eso, quizás, es que de esta parte nos gustaron "Meciendo", de Montecinos; "Caficías", de René Amengual, realmente valiosa y la canción central del grupo de cinco pertenecientes a Luis Advis. En la segunda parte cantó Carmen Luisa Letelier con la mi-

La Mistral en pentagrama [artículo] Sergio Escobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Mistral en pentagrama [artículo] Sergio Escobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile