



## Gabriela en televisión

1AAN3474/ 0001961941

EDUARDO URRUTIA GOMEZ

Un tanto desilusionados quedamos muchos el jueves recién pasado cuando tuvimos la oportunidad de ver en Televisión Nacional un programa especial, vastamente anunciado, sobre nuestra gran poetisa, Gabriela Mistral.

"Gabriela y la Montaña" a nuestro juicio no fue lo que esperábamos, tal vez porque ya nos estamos acostumbrando —y enhorabuena— a muy buenas producciones en el área de la Cultura Nacional, con realizaciones netamente chilenas y de un gran nivel. Con "Gabriela y la Montaña" pensamos que estaríamos presenciando una producción televisiva similar a Sor Teresa de Los Andes o a la vida del Padre Alberto Hurtado, también algo semejante a "Neruda y el Mar". Pero, vimos en la pantalla una realización un tanto opaca en cuanto a la vitalidad y a la fuerza humana de la propia personalidad de Gabriela Mistral, la que nunca se reflejó en el transcurso del programa ya sea por la no actuación propicia de ac-

tores consagrados —que no los hubo— sea por una mejor utilización de los recursos filmicos, como el de los escenarios naturales e históricamente verdaderos (Valle de Elqui, Coquimbo, La Cantera, Compañía Baja, Montegrande, etc.) o por varios detalles de recreación de una época que va desde 1889 a 1920 aproximadamente.

A la deficiente interpretación y dirección escénica, en donde además faltó una rigurosa referencia fiel a la poesía mistraliana —que no necesita de guión adicional— se le sumó una narración cansadora y a veces plana, al borde de lo aburrido, faltando una mancomunión de efecto, esencia y espíritu entre guión e imágenes, reconociendo eso sí que estas últimas fueron de una calidad extraordinaria y de un despliegue de recursos mucho más ambicioso (el recorrido a lomo de burro por los parajes pre-cordilleranos de Elqui, el tren en la estación de Coquimbo, la plaza de Vicuña con su inigualable Torre de Bauer, la preciosa vis-

ta de la bahía de Coquimbo desde La Cantera o de la Compañía Baja, etc.).

Si a este enorme esfuerzo en la obtención de imágenes fidedignas se le hubiese agregado un mayor lucimiento de la personalidad y de la obra poética en sí de Lucila Godoy, intercalando algunos testimonios o entrevistas —como las realizadas en "Neruda y el Mar" del mismo director, Hugo Arévalo— y recurriendo a algunos eruditos y biógrafos de la Mistral, como Roque Esteban Scarpa, Juan Antonio Massone —entre otros— y además solicitando la colaboración de algunos importantes actores y actrices nacionales como por ejemplo, se nos ocurre, a Paulina Urrutia, interpretando a Gabriela joven o a Paz Irrázaval o Anita Reeves actuando a la Mistral ya madura, podría haberse logrado una gran producción mucho más plena y maciza que satisficiera con creces las ansias del público chileno por rendir permanentes homenajes a la gran poetisa, Premio Nobel de Literatura.

La Gaceta de Chile, 5-VIII-1992 p. 3.

## Gabriela en televisión [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Urrutia Gómez, Eduardo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela en televisión [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)