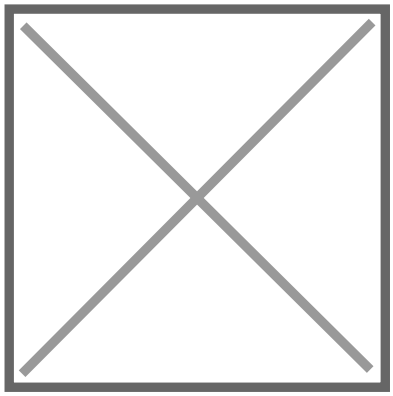

Gabriela Mistral en otro ensayo

Por Marino Muñoz Lagos

Nuestra poetisa máxima, Premio Nóbel de Literatura de 1945 y el primero en otorgarse en las letras hispanoamericanas, fue una mujer de interesantes aristas, que suelen aparecer en los libros de sus críticos. Gabriela Mistral guarda para cada uno de ellos sus sorpresas, de ahí que las páginas asomen frescas y vitales con todo el rigor de la verdad y la soltura de las presunciones. Son los perfiles de una personalidad que siempre dará tema para los investigadores y los estudiantes, los maestros y los curiosos.

Este nuevo ensayo sobre la hija ilustre de Vicuña procede de una de las plumas más vigorosas en esta clase de publicaciones: se trata del tomo biográfico titulado "Gabriela Mistral, pública y secreta" (Ediciones Bat, Santiago de Chile, 1992) y que firma el experimentado escritor Volodia Teitelboim, autor de un "Neruda" que ha dado la vuelta al mundo con su sabiduría y sus anécdotas. Algo semejante ocurre ahora con estas trescientas treinta y cuatro nutricias y rotundas páginas sobre la maestra elquina.

Volodia Teitelboim -el autor de estos episodios- tiene un largo camino recorrido en nuestra literatura y comenzó a escribir en 1935, cuando junto al poeta Eduardo Anguita lanzaron al mercado librero nacional la "Antología de poesía chilena nueva", que causó un auténtico escándalo en los medios literarios. Precisamente en esta antología quedó fuera de sus páginas Gabriela Mistral. Ahora, a más de medio siglo de este acontecimiento, Volodia Teitelboim repara esta irreverencia para editar su homenaje a la autora de los "Sonetos de la muerte".

Aquí asoma una biografía densa y saludable que nos guía por los caminos de Chile en pos de las andanzas de la tierna alucinada. Desde su nacimiento en Vicuña hasta la muerte lejos de su patria que le resultó arisca e indiferente. A través de este mirajé se adivinan los propósitos del autor, que divide a su libro en dos grandes partes: "Una creatura extraña" y "Autoexilio perpetuo", que vienen a ser como dispares radiografías de una misma persona a lo largo del paso de los años. Ni más ni menos que una enigmática existencia, aunque el libro nos hable de una "Gabriela Mistral, pública y secreta". Empero, estas páginas cautivantes dirán otras cosas que antes solamente intuíamos.

Para quienes vivimos en estos sitios meridionales, nos parece bien que Volodia Teitelboim se detenga en la permanencia que Gabriela Mistral registra en Punta Arenas, desde mediados de 1918 hasta la misma altura de 1920. El autor titula a estos capítulos -que son dos- como "De Magallanes a Magallanes", intercalando entre ambos "El milagro frustrado".

El juego de palabras proviene del amor indesmentible que Gabriela Mistral sentía por el poeta Manuel Magallanes Moure y que nunca fue merecidamente comprendido. El primer capítulo habla de "La fuga" y el segundo de "Regreso". Como podemos informarnos, nada cambió con esta estancia en Punta Arenas. Los dolores y la soledad se acentuaron y el amor se mantuvo con otra.

Para mayores antecedentes, Volodia Teitelboim escribe: "Pone entre ambos dos mil kilómetros de separación. Ha pasado del sol al hielo. Sin embargo, no se librará de los tormentos de la memoria. No lo confesará a nadie, salvo a su poesía. La lejanía no le borra el sabor de la derrota."

Más tarde, continuarán las andanzas inmutables.

El Magallanes, Domingo 25 de octubre de 1992 / pág. 3

Gabriela Mistral en otro ensayo [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral en otro ensayo [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile