



000166647



6282

Comentan obra "Háblame de Laura"

Señor Director
Diario El Rancagüino
Presente.

Estimado Señor:

24-XI-1988 p. 2

Por intermedio de la pte. le hago llegar un comentario, de la obra "Háblame de Laura" de Egon Wolff.

En mayo del presente año entre la tibieza propia de la antesala del invierno, tropicé con Francisco García M., en calle Independencia tejiendo frases cortadas por nuestras propias premuras del quehacer me dijo: -Voy a presentar en Rancagua una obra de Egon Wolff-, espero que tengas éxito, manifesté, y nos despedimos.

Las hojas del calendario se iban despedazando, mientras García con su grupo caminaban por la escapada huella de la obra.

Llegó, la época de verdor a nuestro valle y en los primeros días, del mes del aniversario del poeta, aparecieron los carteles colgados en las ramas del cemento del centro de nuestra ciudad, con su rostro tímido de fondo negro y arabescos rojos.

Grupo Teatral Tiara presenta de Egon Wolff, "HABLAME DE LAURA".

Me preguntaba ¿Estamos los rancagüinos preparados para esta obra?. Hago la salvedad que me refiero a la gran mayoría, de los que pisamos las tizas de hormigón de la heroica Villa.

Ocho treinta, pasado meridiano del 12, mientras la atmósfera se reforzaba suavemente haciendo bajar la temperatura, la pequeña sala de calle Cuevas se poblaba de gente.

"HABLAME DE LAURA", es un drama psicológico, de un contenido profundo al verla por primera vez no se puede captar toda su magnitud en razón, que muchas veces nos dejamos llevar por un camino emocional.

Las expresiones artísticas a igual que las técnicas materiales tienen su dinámica propia lo que las divide es que el arte mantiene belleza y sensibilidad. Esta obra de Wolff reúne eso con creces y considerando que la temática es subjetiva, en cuenta recoge el surrealismo, del Manifiesto de Breton o La Peste de Albert Camus. Entrando al callejón de lo hipermoderno.

Pero un trabajo artístico como el teatro, requiere de otros ingredientes una excelente obra, en manos de un Director mediocre la matan.

García logra en esta obra con profesionalismo y sacrificio, reunir una gavilla humana con Mario Poblete (Alberto), Camila Leyva (Cata), Peter Sales (Iluminación y sonido), Carlos Boillón (Fotografía), Jimena Ortiz (Ayudante Dirección), y todos los demás que están tras el biombo. Un equilibrio traslúcido o como el navegar en el filo de una navaja, eso permite que la representación mantenga al público en un estado de espectación, hasta el último hábito de la obra.

Los viejos muros de la sala fueron testigos y absorbieron aquel tronar de aplausos. Camino a mi casa por la tiza de hormigón reflexionaba como Rancagua con más de doscientos mil habitantes no posee una sala mayor para las manifestaciones artísticas.

Donde los Wolff, los Garcías, los Pobletes, las Leyvas y todos los que de una u otra forma hacen arte, tengan donde cobijarse, después de esta representación. Me doy cuenta que hay bastante gente que quiere alimentar su espíritu.

Muchas gracias amigos, por haberme dado este alimento. Muchas gracias al Grupo Tiara, al departamento de Arte y Cultura del Colegio Médico A.G. Rancagua, y a todos los que hicieron posible esta expresión artística.

RENE JIMENEZ RIEUTORD.

Comentan obra "Háblame de Laura" [artículo] René Jiménez Rieutord.

AUTORÍA

Jiménez, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentan obra "Háblame de Laura" [artículo] René Jiménez Rieutord.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)