



La bita, Leoncage, Salpêtre, 4-XII-1989 p. 45

Comentario de Teatro

aag6411

00015290

La Noche de los Volantines

Por HILDA AREVALO

A comienzos de la década del 70, el Teatro ICTUS seguía fiel a sus postulados de hacer un "teatro confesional". Del polémico montaje "¿Qué harán ustedes este año?", demostraron en "Cuestionemos la cuestión", sus mejores dotes como autores colectivistas que habían conseguido con sus geniales "Manivelas".

A ICTUS—criticado a veces, otras elogiado,—se le puede atribuir un "rol pensante" en el espectro teatral chileno.

Cuando el país sufría un exceso de politización, a fines del 72, buscaron en el amor el tema central de la que sería una de sus más aplaudidas creaciones: "Tres noches de un sábado", montaje que fue el último que trajeron a Viña en 1974 y que superó los dos años en cartelera. Aquí los actores hicieron sus aportes sobre la base de tres relatos escritos por noveles dramaturgos: el periodista Carlos Alberto Cornejo; el actor Patricio Contreras (el "Robert De Niro latinoamericano" según Jane Fonda) y el escritor Alfonso Alcalde.

Más tarde, en "Nadie sabe para quién se enoja", prescindieron nuevamente de autores y ellos mismos dieron a luz otra creación colectiva, esta vez dedicada a la familia.

No conformes con el sistema de ser autores absolutos de sus obras, recurrieron a David Benavente para el montaje de una de las creaciones colectivas más logradas: "Pedro, Juan y

Diego" que acusa el drama del empleo mínimo llevado a escena con un fuerte realismo. ICTUS empieza así a desarrollar en el año 1976 un teatro que algunos han llamado "periodístico", en un quehacer cada vez más comprometido con la realidad; para continuar presentando "¿Cuántos años tiene un día?", acerca del trabajo intelectual y periodístico en televisión, en combinación con el dramaturgo Sergio Vodanovic; "Lindo país esquina con vista al mar"; "La mar estaba serena". Posteriormente, se anuncian "Sueños de mala muerte", sobre texto de José Donoso; "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti; "Lo que está en el aire" y "Yo no soy Rappaport", un éxito probado del teatro norteamericano actual.

Se rescata la creación colectiva con aportes de Marco Antonio de la Parra y nace "La noche de los volantines", obra con que ICTUS se reencontró en el Cine Teatro Premier con el público viñamarino.

Aunque no aparecen en escena sus pilares histriónicos, Delfina Guzmán y Nissim Sharim, hay que reconocer que subyace la presencia de ambos. Hay una atmósfera y un estilo ICTUS en el relato—incluso en soluciones escenográficas—para narrar la borrachera de tres compañeros de oficina prototipos de la clase media chilena. Se reconoce el pulso de tra-



bajos anteriores y se rememoran imágenes (al escuchar cómo entonan un estribillo de una canción popular, congelando la mirada) contando esta vez con las actuaciones de Héctor Noguera, Edgardo Bruna y José Secall.

Una "noche predecible" en este reencuentro con el ICTUS: el deseo de aplaudir—quizás más que el presente montaje— toda una trayectoria en el teatro chileno; y de apreciar su próximo estreno "Este domingo", basado en un texto de José Donoso.

La noche de los volantines [artículo] Hilda Arévalo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arévalo Villalobos, Hilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La noche de los volantines [artículo] Hilda Arévalo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile