



000194106 7071 ABM P. C16 EL MERCURIO -

El Teatro La Memoria Debuta El 15 de Septiembre en EE.UU.

● Con la puesta en escena de Alfredo Castro para «Dédalus», un montaje que pone énfasis en la comunicación como utopía.

El 15 de septiembre próximo, Alfredo Castro y su Teatro La Memoria estrenarán en Bethlehem, Philadelphia, la obra «Dédalus», basada en «Dédalus en el vientre de la bestia», de Marco Antonio de la Parra.

Se trata de un trabajo de colaboración realizado con el Touchstone Theatre, en el que participan —además de Paulina Urrutia, Amparo Noguera, Rodrigo Pérez y Pablo Schwarz— actores estadounidenses.

La puesta indaga en las posibilidades y los significados del mito del Minotaururo, que narra la historia de un toro divino, de excepcional hermosura, que Poseidón hizo brotar de las aguas para regalárselo a Minos, el rey de Creta, quien debía ofrecerlo en sacrificio. Sin embargo, el rey no pudo contener el deseo de conservar al animal en su ganado por lo que el dios, furioso, provocó en Pasífae, esposa de Minos, una gran pasión por el animal.

De esa unión nació el Minotauro, un hombre con cabeza de toro y cuerpo humano, que Minos encerró en un laberinto construido por Dédalus. La bestia fue vencida por Teseo con la ayuda de Ariadna y su hilo.

LA PALABRA QUE MATA

Respecto de su idea de la puesta, Alfredo Castro señaló:

«Quisiera destacar al extremo el concepto de bilingüedad como un doble imposible. La comunicación es vista como utopía y, siendo bilingüe, es doblemente utópica, salvo por un acto de confianza y/o fe».



Alfredo Castro: «En esta puesta, Dédalus es el que se permite nombrar; es decir, matar».

El director ve a Dédalus como «el constructor, el creador, el inventor de juguetes que dan la muerte... En el caso de esta puesta en escena, Dédalus es el que porta la palabra escrita, grabada, dicha. En definitiva, es el que se permite nombrar; es decir, matar. En esta puesta, la palabra, mata».

EL HECHIZO Y EL LENGUAJE

«Siguiendo con el mito, Pasífae y sus dos hijas, Ariadna y Fedra, son las zurdas, las desordenadas, las que manipulan. Todas ellas están relacionadas con la luna, los hechizos y el lenguaje de las manos (también bilingüe). Minos es aquel que muere por híbrido (Mino-tauro) e Icaro es el deslumbrado juguete creado por Dédalus».

Alfredo Castro está utilizando el silabario Hispanoamericano como palabra impresa y una antigua grabadora de carrete como la palabra registrada y oída o el espejo sonoro («aquél que devuelve nuestra palabra»). Además, en la puesta se utilizan unos espejos cóncavos y convexos, que devuelven la imagen híbrida, distinta de la cintura hacia arriba que hacia abajo.

Castro añade que «hay referencias a lo escolar; a lo que significa poder aprender a leer y a escribir».

Aunque las funciones comenzarán algunos días antes, el estreno oficial de la puesta es el 15 de septiembre. Para el 18 se ha programado una gala en honor de la compañía por celebrarse el Día Nacional de Chile.

El Teatro La Memoria debuta el 15 de septiembre en EE. UU.
[artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro La Memoria debuta el 15 de septiembre en EE. UU. [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile