



La Epoca, martes 27 de octubre de 1987 000157675 ESPECTACULOS 3726

*1952*

**Julio Jung dice del próximo estreno**

## “Esta obra es de un humor corrosivo”

**“La secreta obscenidad de cada día”, de Marco Antonio de la Parra, será reestrenada en El Galpón de Los Leones, con la actuación de José Soza y Julio Jung, bajo la dirección de María Elena Duvauchelle. Ya fueron invitados a Colombia y Venezuela.**

“Antes que nada quiero aclarar que no es una obra donde nos riemos de Marx y de Freud. No hay tampoco una crítica a éstos, ni al «sicoanálisis ni al marxismo... Simplemente se presentan dos seres solitarios que, en determinado momento, se cree que son estos personajes”, dice Julio Jung, uno de los dos actores que participan en el montaje de *La secreta obscenidad de cada día*, que se reestrenará este sábado en El Galpón de Los Leones.

José Soza y Jung protagonizan la pieza de Marco Antonio de la Parra que, sin interrupciones, muestra a un particular paciente (Marx) costeando sus inlimos problemas a un no menos singular sicoanalista (Freud). En la sesión, uno de ellos llega incluso a mostrar sus intimidades físicas al otro, quien reacciona de un modo inesperado.

Bajo la dirección de María Elena Duvauchelle, *El nuevo grupo* mostrará esta obra que, cuenta Jung, en 1983 se estrenó en Santiago con otro elenco.

—¿Por qué reestrenar esta obra? ¿Falta humor en el teatro chileno?

—¡Por supuesto que falta humor en Chile, y no sólo en el teatro chileno, sino que falta humor en todas partes en este país! Es tanto que hubo periodistas presos y una revista requisada por hacer humor. Osea, obviamente que el humor es un arma muy, muy peligrosa. Especialmente cuando el humor es corrosivo. Y el humor de Marco Antonio de la Parra, obviamente, es un humor corrosivo.

Y explica: “Decidimos reestrenar esta obra porque nunca se dio comercialmente. Cuando Marco Antonio y León Cohen la estrenaron (en 1983) en el Camilo Henríquez, hicieron muy pocas funciones. La idea nació del mismo autor, para que esta obra la pudiese ver mucha más gente. Y nosotros nos entusiasmamos porque está dentro del contexto de lo que hace

**José Soza, María Elena Duvauchelle y Julio Jung, integrantes de “El nuevo grupo”.**

**El nuevo grupo”.**

—¿Esperan una respuesta aun mayor a la que tuvo este montaje, con el autor y Cohen, en Madrid?

—Allí impactó mucho y el público lo capó a carcajadas. La platea se volvía loca en Madrid, donde ya existe mucho humor. Aquí, se supone que la respuesta será mayor, aunque nos hayan convertido un poco en tontos graves.

“Se readecuaron pequeñas partes del libreto. Como algunas improvisaciones, que se actualizaron”, indica Jung, señalando que el texto de Marco Antonio de la Parra se entregará íntegro”.

Invitados al Festival Internacional de Caracas, en marzo, *El nuevo grupo* llevará este montaje y *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta, a Venezuela. Luego, irán a Bogotá, al primer Festival Iberoamericano de Teatro.

# **"Esta obra es de un humor corrosivo" [entrevista]. [artículo]**

:

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Jung, Julio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Esta obra es de un humor corrosivo" [entrevista]. [artículo] :

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)