



El Mercurio 18-VIII-1992

7491 ARM 000 (9354) C 19

Suecia, París y Philadelphia Esperan Obras de Marco Antonio de la Parra

- El dramaturgo trabaja actualmente en la obra «Nietzsche en Paraguay» y otra sobre la relación madre-hijo y asesinato.

Marco Antonio de la Parra —agregado cultural de Chile en España— está en plena actividad como dramaturgo. Suecia estrenará «La secreta obscenidad de cada día», París va a montar «King Kong Palace» y, en Philadelphia, Alfredo Castro prepara el estreno de «Dédalus» en una versión que reúne a miembros del Teatro La Memoria y actores del Touchstone Theater.

Además, prepara una obra sobre Nietzsche y otra acerca de la relación madre-hijo y asesinato.

Así lo informó el propio De la Parra, quien desde hace un año y medio se desempeña como Agregado Cultural en la embajada de Chile en España.

«La misión del agregado cultural no sólo cubre esa área, sino también una amplia gama de actividades difíciles de clasificar, donde lo administrativo ocupa un lugar importante», explicó De la Parra.

«En mi gestión creo que ha sido importante la difusión de políticas culturales nuevas que en el futuro deberían formalizarse con la creación de una especie de ProChile de la cultura. El conocimiento que uno adquiere realizando gestiones de selección y coordinación no debe ser desechado. Por el contrario, debería transformarse en una experiencia que trascienda la acción de los agregados culturales en actual funcionamiento».

El psiquiatra y dramaturgo destaca de su gestión el haber tratado de cubrir el máximo de áreas en lo que a arte y cultura se refiere.

«Para noviembre tenemos lavenida de la muestra plástica «Cuerpos pintados», que será expuesta en la Casa de las Américas, un lugar cultural privilegiado que se abrió con motivo del Quinto Centenario».

«En octubre se efectuará un debate sobre Chile con la presencia de connotados intelectuales chilenos en Extremadura. Luego se hará una exhibición con la obra de Violeta Parra, la cual también incluirá poesía. Estoy



Marco Antonio de la Parra tiene en mente una obra sobre Orestes y Hamlet.

organizando un recital de poesía con la participación de Nicanor Parra, Raúl Zurita y Oscar Hahn, y hay muchos otros planes que, por cierto, dependen de los recursos de que dispongamos, de la situación económica en España y de la disposición de la empresa privada».

—A su juicio, ¿qué ha significado el Quinto Centenario en términos de creatividad?

«Durante este año hubo una mayor actividad; sin embargo, el año pasado fue también muy importante. El Quinto Centenario ha abierto más posibilidades, la demanda ha sido enorme y ha significado un trabajo cultural extraordinario. Sin embargo, en un año tan espectacular como éste también se atenta contra la libre creación. Las innumerables obras a podio resultan ser un cardumen de tópicos; es decir, un conjunto de clichés que nublan el pensamiento. Pienso que eso es lamentable y que hay demasiado pocas excepciones que se han podido salir de esos esquemas».

—¿Qué ha sucedido en este tiempo con su trabajo como dramaturgo?

«Estar en Madrid ha significado una apertura de horizontes y de estímulos culturales provenientes de toda Europa».

«La secreta obscenidad de cada día» será estrenada en Suecia este año; «King Kong Palace» será puesta en escena en París el año 1994. También hay interés por hacer traducciones de varias obras y el proyecto de una edición de mis obras completas, en Estados Unidos, prolongadas por George Woodard».

«Alfredo Castro está en estos momentos ensayando «Dédalus», un proyecto Rockefeller que será estrenado en Philadelphia. Es un trabajo bilingüe sobre el mito de Dédalus, mezclado con varios otros personajes mitológicos que, además, se enfrentan con los neoyorquinos en las alcantarillas de Nueva York. Esta obra participará después en el Teatro de las Naciones en Chile».

Por ahora, Marco Antonio de la Parra trabaja en su próxima obra dramática, «Nietzsche en Paraguay», una recreación sobre el proceso de la locura de Nietzsche y la vida de su hermana que vivió en Paraguay. También tiene en mente una obra sobre Orestes y Hamlet, enfocada en la relación madre-hijo y asesinato.

Carola Oyarzún.

Suecia, París y Philadelphia esperan obras de Marco Antonio de la Parra [artículo] Carola Oyarzún L.

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Suecia, París y Philadelphia esperan obras de Marco Antonio de la Parra [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)