



"El origen del mundo", su nueva novela

Edwards, el inicio como ironía del fin

● En España presentan su narración acerca de la decadencia del mundo y de las personas".

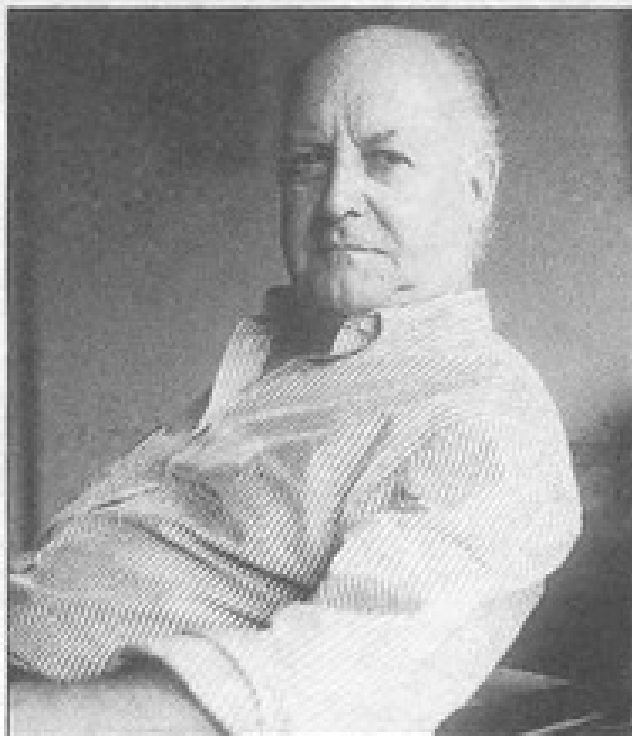
DIARIO "EL PAS" DE MADRID
DERECHOS DE "LA TERCERA"

En julio del año pasado, Jorge Edwards se fue de vacaciones con las "Epístolas morales a Lucilio", de Séneca, y música para piano de Rachmaninov. El caso es que tanto el filósofo como el músico han dejado su huella en "El origen del mundo", el libro que ahora publica.

"La novela fue más larga de lo previsto y quedó impregnada por la lectura de Séneca y por esa música un poco finisecular", dice el novelista.

Edwards utiliza citas del pensador como introducción a cada uno de los capítulos. El lector sabe así con qué se va a encontrar. "El origen del mundo" narra con humor, ironía, también con ternura y, a veces, desde una visión grotesca, una historia de amor en la edad tardía atravesada de parte a parte por unos celos apasionados e incontrolables.

La novela transcurre en París, pero los protagonistas son chilenos. El motor de la novela es un triángulo bastante atípico: Felipe Díaz, un intelectual chileno, mujeriego y bebedor,



CORSA

● El escritor chileno publicó en Europa su más reciente creación, una obra que habla también del amor más allá de las edades y la infidelidad.

que cuando se da cuenta de que prefiere la botella a una mujer, se suicida en su apartamento. El doctor Patricio Illanes, con más de 70 años, felizmente casado con una mujer mucho más joven e íntimo amigo de Felipe. Y Silvia, la esposa, que ha perdido a Felipe y no quiere perder a Patricio, pues podría significar el regreso a Chile.

La declinación inevitable de un orden social, la decadencia de la burguesía chilena, tan presente en la obra de Edwards, aparece nuevamente en "El origen del mundo". Pero la declinación del orden social es

también declinación del mundo y decadencia de las personas. El origen del mundo es percibido, irónicamente, como el fin del mundo.

Lo que Jorge Edwards intuye, quizá como una nebulosa, es un cambio de época, de cultura. "Veo muchos síntomas de que se aproxima una civilización muy desarrollada pero bárbara, muy diferente, por ejemplo, del crecimiento europeo del siglo XVIII, cuando desarrollo económico y cultural fueron en paralelo. Temo una barbarie civilizada", anticipa el escritor.

Edwards, el inicio como ironía del fin [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edwards, el inicio como ironía del fin [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile