



El Mercurio 5-6-94 p.3 (Suplemento) RCF 7537

Notas Literarias

Jorge Edwards: A París, con el Premio «Atenea» bajo el Brazo

La Universidad de Concepción reanudó la entrega del antiguo Premio «Atenea» que recayó —en la modalidad de creación artística y literaria— en el libro de Jorge Edwards «Fantasmas de carne y hueso».

CON este reconocimiento, suspendido por más de una decena de años y que recayeron en el pasado Joaquín Edwards Bello y Manuel Rojas, entre otras distinguidas figuras de las letras chilenas, se recupera una antigua tradición literaria. Próximo a viajar a París, donde presentará sus credenciales como Embajador ante la Unesco, Jorge Edwards se refirió a este galardón que asciende a la suma de cinco mil dólares: —Es un premio que siempre tuvo prestigio literario, fue anterior al Premio

Nacional. Además, la Universidad de Concepción tiene un centro crítico y de estudios literarios que es bueno. Yo saqué ese premio también el año 87 por mi novela que había salido primero en España: El peso de la noche. El premio se reanuda ahora en dos menciones: ciencia y creación artística y literaria. Es decir, no se da exclusivamente a un libro, sino que puede obtenerlo una película u obra de teatro e incluso una exposición de pintura.

Acercas de los cuentos de *Fantasmas de carne y hueso*, el autor reflexiona: —Todos los escritores vivimos respirando por nuestras numerosas heridas, pero esa obra ha tenido bastante éxito de lectura. No sólo se ha vendido bastante aquí, sino también en España donde la comentaron críticos importantes. Joaquín Marco, del «ABC», dijo que era el libro más que más le gustaba. Sin embargo, en Chile, no es que hablaran mal de él pero, en general, la crítica fue bastante deficiente, anodina.

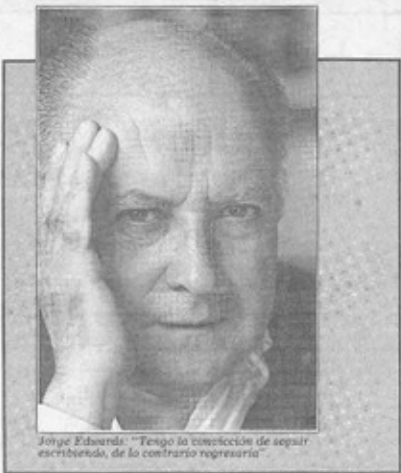
Jorge Edwards explica que se trata de un libro experimental.

—No lo entendieron bien —señala—, porque relaciona la crónica y la ficción. Los cuentos parecen memorias, pero no lo son. Es un juego literario. Además, hay unos prólogos que bromean con el lector y que a algunas personas les gustaron más que el resto del libro y a otras no. Siempre es así. (Resignado.) Personalmente, estoy contento con esa obra y encuentro que, en cierto modo, me abrió otra forma de escritura para la etapa actual. No hablemos de ancianidad, sino de la madurez avanzada. (Bromeando.)

Así, Jorge Edwards —quien asume su cargo este lunes—, con una agenda repleta de actividades en distintos países de Europa, habla con entusiasmo de sus proyectos en el nuevo cargo diplomático y también de su próxima novela, una fantasía histórica, que comenzará muy pronto porque, con disciplina, siempre se las ha arreglado para dejarle un espacio a la escritura.

—París ayuda —reconoce— porque es una ciudad muy organizada, lo que permite distribuir y multiplicar el tiempo. Y, además, el aire estimula. Tengo la convicción de poder seguir escribiendo, de lo contrario, regresaría.

Beatriz Berger



Jorge Edwards: «Tengo la convicción de seguir escribiendo, de lo contrario regresaría».

A París, con el premio "Atenea" bajo el brazo [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A París, con el premio "Atenea" bajo el brazo [artículo] Beatriz Berger. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile