



000200499

0848

## Arte y cultura

Trabajaron tres meses en la precordillera

# Monumentos esculturas en homenaje a Pablo Neruda

de Estrella de Arica, 9-V-1987 p. 4

Se fueron a vivir tres meses en los faldeos cordilleranos de la séptima región, levantándose todos los días a las seis de la mañana para culminar la jornada a las seis de la tarde, con las manos heridas y la espalda agarrada. Todo por el "amor al arte" de un grupo de escultores que, venidos de diversos países, se inspiraron en Neruda para trabajar moles de granito.

Esta idea de trabajar junto a la naturaleza tiene un origen internacional. Antes se había realizado con otros temas en lugares tan distintos como Yugoslavia y Oxford. Son los llamados simposiums, una idea que comenzó en la década del 40 con el objeto de investigar la escultura monumental al aire libre y sacar de las galerías a los artistas.

El simposio que se realizó en Chile partió en Inglaterra hace ya bastante tiempo. Francisco Gacitúa, uno de los artistas que participó en la experiencia, conversó con "La Segunda" sobre el origen de este "Primer Simposium

en Homenaje a Pablo Neruda".

—Yo estuve en Inglaterra entre el '77 y el '83. Cuando regresé a Chile pensé que este era el lugar más indicado para hacer un simposium. Nuestro país es una pura piedra de lado a lado y se puede conseguir muy barata, como en ningún otro lugar...

Con la idea en la mente, Gacitúa se contactó con los mejores escultores que había conocido en Londres. El sí fue unánime de inmediato, aunque el siguiente paso no fue tan fácil. El apoyo económico sólo se logró luego de eternas conversaciones, pero finalmente se concretó gracias a varias instituciones españolas y el patrocinio de la Fundación Neruda.

Así, el 25 de enero de este año llegaron a Chile los artistas que participaron en el simposium. De Inglaterra, Owen Cunningham y Gale Morrison; de Colombia, Patricia Lorenzana; de España, Carlos Lizasoain y Alfonso Berrojo; Japón, Nazuyuki Nagase y por Chile, participaron Marcela Correa, Carlos Fernández y Francisco Gacitúa.

La materia prima fue cuidadosamente elegida. Finalmente, se optó por el granito ("es demasiado interesante esa piedra, se forma a 50 kilómetros bajo la corteza terrestre") que se obtuvo de una cantera del Cajón del Maipo. Fueron exactamente 28 toneladas.

Con tal equipaje, el grupo partió a Vilches, un poblado precordillerano con sólo tres o cuatro casas, ubicado a 70 kilómetros de Talca. Allí vivieron tres meses, en una casona de veraneo prestada. Sin más compañía que los bosques y una cocinera, "La

señora Chelita, que hubiéramos hecho sin ella, después de picar piedras todo el día, a las seis de la tarde éramos un bulto...", se ríe Gacitúa.

La idea del simposium era hacer un homenaje a Neruda y para ello los artistas se inspiraron en el Canto general. Para chilenos y españoles esto fue relativamente fácil. No tanto para Nazuyuki Nagase, que debió usar una primaria traducción. "Teníamos que leerle el Canto General en castellano para que por lo menos escuchara la cadencia, eran unas escenas..."

Sin embargo, también hubo otras fuentes de inspiración no buscadas. "La naturaleza nos fue captando, nos tomó de adentro y eso nos hizo entender mucho más a Neruda, que era un poeta de la tierra, las piedras, el mar, que jamás se guió por la moda". Pero no sólo fue el paisaje el inspirador, aunque no lo saben, los rostros de muchos habitantes de Vilches quedaron inmortalizados en piedra.

El trabajo fue lento y pesado. Cinco de los nueve artistas trabajaron individualmente, mientras que cuatro prefirieron trabajar en pareja. El resultado, siete esculturas monumentales como "Margarita Naranjo" que tiene tres metros de ancho por uno y medio de largo. (En promedio cada mole de granito tenía cerca de 1,5 metros cúbicos).

Lo increíble es que aunque Vilches fue cuidadosamente escogido, las esculturas no fueron hechas para quedar allí. Su destino era permanecer a través de los años junto a la casa de Neruda, en Isla Negra.



Pablo Neruda.

# Monumentos esculturas en homenaje a Pablo Neruda [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Monumentos esculturas en homenaje a Pablo Neruda [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile