



(anex 2664) 000181419

'LA LEY DEL TESORO': LA PALABRA Y EL ORO EN TALA

MARIO RODRIGUEZ F.

33

La crítica (Fernando Alegria, Gastón von dem Busshe) ha leído los textos de la selección "Alucinación" del conocido libro mistraliano como la expresión poética de un anhelo de eternidad, de infinitud, como una búsqueda de lo absoluto, de Dios, limitada por la imperfección de la naturaleza humana. Incluso se ha hablado, a partir de estos textos, específicamente, 'La memoria divina', 'La ley del tesoro', 'Riqueza', 'La rosa', 'Dos ángeles', 'La copa', 'La gracia', de una *poesía mística*, en la que la imagen del tesoro correspondería a la porción divina del ser humano, dimensión preciosa condenada a los acechos del mundo terrenal.

Aunque no descalifico esta lectura idealista y metafísica, tengo la convicción de que es incapaz de explicar algunos versos centrales de la sección, como los que se refieren a la necesidad de guardar el tesoro. Así, me ha inquietado el siguiente enunciado del poema "La ley del tesoro":

*guardarás bajo la mano
tu tesoro entero*

Guardar en la mano, corporalmente, la gracia divina, el anhelo de infinitud o "el signo neoplatónico" (Vargas Saavedra 1989), es totalmente sorprendente, desusado, casi impensable. ¿Cómo se conjuga un gesto tan profundamente materialista con los significados metafísicos que se quieren privilegiar?

Aumenta la perplejidad al reparar que todas las imágenes con que se representa al tesoro son de naturaleza material -física, definitivamente sensorial: "estrella", "gruta", "vasos", "rosa", "copa", "diamante". Es verdad, que como materias preciosas aluden a un mundo superior, pero no es menos cierto que algunas de ellas son representaciones simbólicas del cuerpo femenino ("copa") y de su sexualidad ("rosa", "gruta"). No es necesario recuperar a Freud para percibir que el referente "gruta" pone en la escena del lenguaje la doble significación: la sexual y la religiosa. A quien puede parecerle excesiva la primera determinación, puedo responderle que resulta más adecuado para la "lógica poética" guardar bajo la mano el tesoro femenino (léase la virginidad) que el alma o la inspiración trascendentalista.

"La ley del tesoro", la palabra y el oro en "Tala" [artículo]

Mario Rodríguez F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ley del tesoro", la palabra y el oro en "Tala" [artículo] Mario Rodríguez F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile