



GASTON VON DEM BUSSCHE: *Gabriela Mistral. "Reino"* (Poesía dispersa e inédita, en verso y prosa. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile 1983.)

Un interesante trabajo de recopilación y un real aporte a la configuración de la obra poética de Gabriela Mistral, constituye el presente libro.

A partir del cuestionamiento que la propia Gabriela hace a las recopilaciones que no respetan la voluntad constructiva del poeta, Gastón von dem Bussche nos ofrece una serie de escritos, de innegable valor poético, que, sin haber sido marginados del proceso creador, han permanecido inéditos y sin integrarse, aún, a la totalidad del texto mistraliano.

Von dem Bussche distingue tres momentos en la obra de Gabriela Mistral. Una primera etapa que cubre los años de 1915 a 1925, representada por *Desolación*. Un segundo período, desde 1925 a 1940, con un punto central dado por *Tala* y un tercer ciclo, desde 1941 en adelante, con una poesía reconcentrada que alcanza su máxima expresión en *Lagar y Poema de Chile*.

Los escritos recopilados se integran a estos momentos evidenciando sus tensiones y preferencias temáticas, o bien, se revelan como articulaciones de un proceso creador que va modificándose en el tiempo.

El prólogo de Von dem Bussche se plantea como una motivación a la lectura, destacando poemas claves como *El Maestro Rural*, *Manos Cobardes* y *A la discípula*. Especial atención brinda a *Salutación*, definiéndolo como "Re-unión con una tierra, un mundo y un destino histórico, espiritual y moral que eran implícitamente suyos, invisibles y secretos antes, visibles e internos, casi inefables ahora". (p. 15)

Interesante resulta también la relación de complemento que se establece entre el *Elogio de la Madre* y el *Elogio de la Isla de Puerto Rico*. Mientras el primer texto expresa el reencuentro interior del hombre con las sustancias, hasta configurar una "conmovedora y humanizadora antropología poética" (p. 18); el segundo deviene en recado de la poetisa ausente a los niños del Trópico, al describir, desde su propia nostalgia, el ritmo, el color, el fuego y la dulzura de la tierra que ellos habitan.

Los poemas del tercer momento mistraliano contraponen la temática del dolor, la injusticia social y la tragedia del destino americano, al amor de todo lo que nace y se impregna de vida. En este contexto, el prologuista destaca: *Mi artesano muerto*, *Electra en la niebla*, *Cuatro tiempos del Huemul*, *Lago Llanquihue*, *Ballada de mi nombre* y *La Contadora*.

A continuación se nos entrega la obra dispersa e inédita de Gabriela Mistral, con las siguiente ordenación: II. Las Vírgenes en las Rocas, III. Estampas de Animales y Vegetales, IV. Elogios y V. Materia Alucinada.

El apartado final corresponde a la indicación de las fuentes, que permitieron elaborar la presente recopilación.

EDUARDO GODOY GALLARDO
UCV

SIBNOS N° 23, VALPARAISO, 1ª, 2ª SERIE 1989, 3.145

Gabriela Mistral "Reino" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral "Reino" [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile