



## A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

### LILIA BELTRAN ECHEVERRIA: "Tejiendo sueños", Santiago, 1998.

Poesía y sueños se entretajan en una convocatoria solidaria: temura, ausencia, nostalgia, van desentrañando el mundo mágico de la autora. Son versos escritos con el ritmo interior de sus emociones. No pueden faltar en ellos el recuerdo a sus seres queridos, a la íntima unión entre el tiempo y la presencia que no se olvida; el reencuentro con sus raíces: el ancho mundo de una geografía que en cada rincón ofrece estrechos brazos de fraternal comunicación. El tiempo se detiene, se transmuta en herencia subjetiva, cuando recuerda al padre: "Antes de que naciera, yo venía contigo;/atravesamos juntos la blanca cordillera;/de los sabrosos maquis, hambrientos, nos nutrimos./y las aguas termales nos dieron fortaleza./Antes que me soñaras, ya estábamos unidos./ Yo, oculta, muy al fondo, de tus jóvenes venas./Sin saberlo, conmigo, compartiste tu vino,/tu primer cigarrillo, tu sonrisa traviesa". La autora nos lleva por esa senda donde nada se pierde; todo se reencuentra en la convocatoria de sus versos; pareciera que ellos han sido escritos bajo la luz que no se extingue, esa luz que hace que la intimidad de la palabra se vuelva música del alma, más allá de su territorio lingüístico.

### LUIS ORLANDO SUAZO: "Noche crepuscular", Santiago.

Su autor responde a una expresión donde lo formal asume la lucha entre la agresión y la ética: una reinserción "de los años traseros/el silencio que no es silencio/sino sales que resbalan/por las mejillas de los rostros perseguidos". Es un conjunto de inspirados poemas, originando un estilo donde la dinámica de la expresión se enraza con ciertos esquemas pictóricos que recuerdan el énfasis homérico en las descripciones. Por ejemplo: "Allende lejos/en la montaña/la aurora de aros de oro/suaves y tibios rayos/asoma,/subyuga la acebrada/elocuencia...". Sus metáforas surgen como antecapente o culminación de una idea o sentimiento; no hay enumeración; por el contrario, cada verso capta la intencionalidad de su



discurso: "Cuán ají motida/en mi semblante/es la sal de mi escritorio..."; "...haras ennegrecidas,/besvane-ciéndose/sus confituras cobardes"; "...Oh, mi rostro quiere alcanzar/las regalias exquisitas del firmamento". Es indudable que su poesía se besa principalmente en el dominio de un lenguaje que interpreta fielmente las imágenes que lo aprisionan; una rigurosa selección hace de este libro, entre la oscuridad y la luz, una motivación de búsqueda del centro de un yo romántico entre la contemplación y la angustia.

### MAYARI GRANDA LUNA: "Noctívago", Ecuador, 1998.

Nos encontramos con lo mejor de la poesía ecuatoriana, esa autenticidad cuando la denuncia se hace sentimental reflexiva, ardor quemante en los sustratos emocionales donde la agresión, la marginalidad y las hipocresías dimanan de los grandes contubernios; la metamorfosis kafkiana la acorrala en su devenir de progresivo desamparo: "Una voz más revolcándose/en la telaraña,/así es la soledad: hilillos invisibles, /mapas falsos,/laberintos irreales,.../mientras arácnidas ideas/te envuelven hasta volverte ovillo indefenso...". "La fuerza y el carácter que asumo en cada palabra, es una puerta que nos abre no sólo a su íntimo pensamiento sino también a la revelación que enciende el drama de ser: "Horas malditas,/bailando en el escozor inevitable de la angustia:/Los días siguen su marcha en medio de frutas/huérfanas y podridas en los basurales,/en medio de niños con los ojos llorosos,/de hombres con inservibles palabras./En medio de muertos con la chequera llena y la/cabeza vacía". "Noctívago" no es sólo un conjunto de poemas; es algo más, una independencia, un criterio, una sensación que nos deslumbra a través de un camino de esencias perdidas: "Solo recuerdo el silencio/y la tenue luz", para agregar al final: "Un día nos fuimos esenciales/pero la vida/te abortó demasiado pronto".

A.F.F. 15/6

26 MAR 1999

20 La Hoja Verde

Nº 89 (Feb. MAR. 99) 27

Lilia Beltrán Echeverría [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fernández, Ariel, 1940-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lilia Beltrán Echeverría [artículo] Ariel Fernández. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile