



El Vasto Cuerpo

Javier Bello: La rosa del mundo. Santiago, Lom Ediciones, 1996. 56 páginas.

"La rosa del mundo" es el tercer poemario de Javier Bello (Concepción, 1972) y tal vez el primero que accede, bajo los auspicios de la editorial Lom, a una red de circulación mayor en nuestro país. Es así como una parte de la poesía joven de Chile logra ser (re)conocida como discurso que se insinúa en nuestra tradición: diálogo y respuesta a un cuerpo -la poesía chilena, que es parte de la hispanoamericana- que, en un futuro no muy lejano, deberá ser examinada con detención y cuidado.

A primera vista, "La rosa del mundo" es una relativamente extensa sucesión de fragmentos. La rosa es el mundo y, como tal, es susceptible de ser "leída" desde dos perspectivas: el mundo como escritura -vieja metáfora formulada, entre otros, por Vico y Ponge- y como cuerpo sagrado, en concordancia con Luis Cernuda, de cuya obra proviene el título de este libro. Ese cuerpo leíble es una entidad simbólica cuyo coloquio es siempre amoroso y erótico: "En tu pecho las rosas van y vienen del alcohol a la noche/ heladas sobre el bosque como alas o muérdagos, cuernos que/ hay en los pajares condenados al frío". En Bello, los extensos versos -casi versículos- nos recuerdan el diálogo infinito de los elementos, uno de cuyos teatros predilectos es el cuerpo, ese vasto territorio moral, verdadero "laboratorio" de los

más sublimes y los más terribles episodios de nuestra historia. No es extraño, por otro lado, que a los extensos fragmentos sucedan pequeñas porciones de discurso; la poesía de Bello es una respiración en la que se alternan grandes y pequeñas ventoleras. "Las formas que elige el fuego son las que eligen tus ojos/ cuando miran el frío/ las formas que eligen tus ojos se parecen a canciones o a versos/ que se oyen demasiado largos."

Cuando el hombre se inserta en el paisaje, interviene la historia. Frente a la vastedad del mundo, el yo y sus ilusiones/ desilusiones. Es por ello que el intento de comprender el diálogo del universo con ese yo cuya historia es una larga sucesión de separaciones y desgarros se transforma en un ejercicio de moral poética: somos parte de ese diálogo y debemos saber cómo -y por qué- estamos ahí: "Es que hay paisajes que me hieren las manos/ su ruido de alas mojadas, su ruido de semillas que arden/ y yo no quiero hablar de los reinos donde está encendida siempre/ la lengua de mi madre,/ yo quiero hablar como habla el manzano,/ preciar un labio más que oír el relámpago/ y en la algarabía de la música saber la estrofa de los vientres/ como un parlamento conocido."

Marcelo Pellegrini

AAE 1902
el Mercurio, Valparaíso, 6-11-1997 p. C12

El vasto cuerpo [artículo] Marcelo Pellegrini.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pellegrini Mac-Lean, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El vasto cuerpo [artículo] Marcelo Pellegrini.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile