



*Rodrigo Bastidas* N° 58676

**Cultura y Espectáculos** *La Nación* 11-V-1998 p. 35 Lunes 11 de Mayo de

**TEATRO APARTE** estrena este miércoles "El Membrillar es mío (me lo quieren quitar)"

# "Queremos recuperar algo antiguo"

Carmen Gloria Muñoz  
SANTIAGO

Reconocen sin problema la tremenda presión, "en el medio y en nosotros", que significa estrenar un nuevo montaje luego de las tres temporadas (o sea tres años) que estuvo en cartelera "De uno a diez, ¿cuánto me quieres?" y de las cuatro (otros cuatro años) de "¿Quién me escondió los zapatos negros?".

Pero el Teatro Aparte, además de las muchas expectativas puestas en "El membrillar es mío (me lo quieren quitar)", tiene mucha confianza:

—Uno puede tener susto de si va a ser tan exitosa, pero por otro lado hay un camino recorrido. La gente nos conoce, conoce nuestras obras y nuestro lenguaje, apunta Elena Muñoz.

Respecto a éste en la nueva pieza, que estrenan el miércoles en el Teatro DUOC-UC, de Antonio Varas 666, hay al menos un par de variaciones.

—En los "Zapatos negros", contamos un poco nuestra niñez y adolescencia y el contexto histórico que nos tocó vivir, y en "De uno a diez..." el tema de la pareja, pero acá la relación es más distante... —explica Rodrigo Bastidas, quien oficia de director de todos los trabajos de creación colectiva de Aparte.

—Hay una añoranza —sigue él—, el recordarse cosas que tienen que ver con Chile y los chilenos,

de cómo estamos viviendo, de cómo nos gustaría vivir, la identificación va por ese lado.

**LA NOSTALGIA**

En una gran escenografía, de Susana Bomchil, que emula una catedral gótica, funciona el Centro Comunitario Municipal donde transcurre la obra. Al lado un gran árbol de membrillos y los primeros indicios del futuro museo de cera que piensa construir el alcalde, Gabriel Prieto, para sacar al pueblo del olvido: nuestros próceres Carre- ra y O'Higgins.

Tiene que ver con que uno echa de menos una época en que pareciera ser que la sociedad o el mundo era más amigable y por lo mismo era más familiar, hoy en día de eso está bastante perdido, reflexiona Rodrigo Núñez, quien interpreta al cura de sotana de El Membrillar.

Dicen que les salió "la más comedia y la más nostálgica" de sus obras.

Y es que aunque la herramienta es el humor, el planteamiento ideológico de fondo cuestiona el sentido de la modernidad en un país y

una ciudad que no tiene tiempo para vivir.

—Sentimos cosas, vivimos en una sociedad en la cual el 80% de la gente se siente infeliz y no le gusta la ciudad, está estresada, hay poco tiempo para la familia, uno corre todo el día, el éxito es tan importante que uno le tiene terror al fracaso... señala Bastidas.

Como antítesis está El Membrillar, donde ocurre la paradoja del bombero que se quiere ir a la capital porque cree que allí encontrará un gran futuro.

—Creo que como in-

tención general nosotros queremos recuperar algo antiguo, y un poco eso hacemos en la obra: desde su atuendo de 'delegada cultural' del pueblo, Elena: recuperar la relación con lo espiritual, con la tierra, con el trabajo, con el poder político, con la historia.

Claro que en el escenario, donde también están Magdalena Max-Neef, Josefina Velasco y Rodrigo Muñoz, sólo hay risa. "El drama no está presente, pero queda en la cabeza de los espectadores: la nostalgia por otra vida".



# **"Queremos recuperar algo antiguo" [entrevista] : [artículo]**

## **Carmen Gloria Muñoz.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario: Muñoz Vilches, Carmen Gloria

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Queremos recuperar algo antiguo" [entrevista] : [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)