



Doctrina 8 de Noviembre de 1997 *el notorio Iquique* **Crónica 13**

**RODRIGO RAMOS**

**Afirmó escritora Pia Barros**

## "El erotismo es mi manera de revelarme"

**EE 864**

Escribir un escrito acerca de un escritor es un recetario muy redundante. Mezclar palabras bonitas, para que una crónica siga "bonita" y el escritor me diga -que escribes bonito-sucna horripilantemente feo, además es una tradición a lo particularmente necesario, bueno... Y (¿Quién dijo que los periodistas, perdón periodistas, servían para hacer porras apoloógicas? De la obscura necesidad de contar: al ser consultada la escritora Pia Barros, acerca del por qué de tanto erotismo en sus trabajos literarios, ella me dijo que era su manera de revelarse contra lo establecido.

Ella me dijo que, fue invitada por el taller literario de la Universidad Arturo Prat, a dictar la conferencia literaria denominada "Fin de siglo y yo no vi la película", que es una visión sarcástica sobre las novelas light que pulsan en el fin de siglo.

Una novela light es una novela de rápida digestión con tópicos redundantes y sin innovación de ninguna especie, según el periodista a quien usted está leyendo en estos momentos, novelas light son algunos libros de Isabel Allende o Alberto Fuguet, los cuales copian un estilo archiconocido, con tesis poco originales. En síntesis, Isabel Allende escribe bonito y Alberto Fuguet, escribe "taquilla".

**NUEVAS MANERAS**  
"Novelas de consumo... Muchos escritores se creen al escribir para un mercado determinado, las casas editoriales están regidas por ingenieros comerciales, todo lo rigen los ingenieros comerciales. La idea no es reproducir un modelo cultural determinado, sino que nazcan nuevas maneras", afirmó Pia Barros.

Santiago es una bolsa de gatos, por lo mismo, en ciudades pequeñas últimamente se ha desarrollado un trabajo literario sincero, en fin, esencialmente apegado a la realidad, ejemplo de ello, son los nombres de Herrán Rivera Letelier, Patricio Rivera Olavarría -¿vendrán más los nombres largos?, no creo que esa sea la idea- y el poeta Jaime Ceballos, entre otros. "Con Jaime nos conocemos hace 10 años, a Hernán Rivera lo conozco bien y a Patricio, no lo conozco personalmente, sin embargo, me llamó mucho la atención que dos de sus trabajos hallan sido premiados en un mismo concurso".

Manía de encasillar, sería decir que, Pia Barros pertenece a la generación literaria de los 80, pero en esa década publicó varios de sus libros, "Miedos Transitorios", en 1986; "Ahorcadas", en 1990, en 1991 publicó la novela "El tono menor del Deseo". "Hay diferentes generaciones, los de los 70 son críticos, los del 80 son viejos fracasados, los del 90 son gringos. La cosa está en los post novata".

Pia Barros ha sido profesora visitante de la Universidad de Oregon y dictado diversos seminarios en más de 30 universidades norteamericanas. Actualmente, dirige por más de 20 años el taller literario Ergo-Sum, asimismo, realiza actividades pedagógicas en la Universidad Bolivariana y la Usach.

"Por lo que he visto en los jóvenes, hay una marcada inclinación hacia un nuevo lenguaje, que tiene como finalidad perseguir lo esencialmente bello. Es una estética propia y original".

Consultada sobre el erotismo de sus novelas respondió que, este es una tendencia rebelde muy propia de finales de siglo, por lo mismo, es un modo de mirar con los sentidos más que con la razón.



La conferencia literaria "Fin de siglo y yo no vi la película", realizó en la Unap, la escritora Pia Barros.

## "El erotismo es mi manera de revelarme" [artículo] Rodrigo Ramos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ramos, Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El erotismo es mi manera de revelarme" [artículo] Rodrigo Ramos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile