



0026247

## El Mundo del Vino <sup>38</sup>

Rodrigo Alvarado Moore. Ediciones Turismo y Comunicaciones S.A., Santiago, 1997, 175 páginas.

RESULTA difícil tratar literariamente un tema tan orgánico como es el vino. Primero, porque una aproximación puramente enológica no puede dejar ni a la historia ni a la poesía —arma verbal de los catadores— de lado. Y en segundo lugar porque si se busca hacer una especie de "vulgata" del tema, accesible a cualquier lego interesado, no pueden dejarse de lado algunos ítems un tanto técnicos que se presentan como áridas pruebas para el bebedor aficionado. Por lo mismo, que un libro se mueva en el frágil medio de estos dos extremos, ya es un logro. Y que no sólo informe, sino que además lo haga con gracia y conocimiento, es algo de lo que Rodrigo Alvarado Moore puede enorgullecerse.

Desde hace muchos años, antes de que hablar o escribir sobre el vino fuera casi una moda, el enólogo Rodrigo Alvarado ya abordaba este tema en una columna regular de la revista «Diners Club». Tampoco es *El mundo del vino* su debut en el terreno editorial, ya que antes había publicado su *Chile, tierra del vino*. Pero en este nuevo volumen, prologado con gracia por Jorge Edwards (el bebedor del whisky de los poetas), cada tema aparece como el grano de un mismo racimo, más acce-

nible que en su anterior libro. «Tus amigos que vienen a verme son un experto, un conocedor, un enamorado de su profesión», escribe Edwards, y con leer sólo algunas líneas se corrobora esta apreciación. Ya cuando toma el escritor el rol del objeto de sus escritos, queda en evidencia su amor por el vino: "Me ha satisfecho apreciar que ya hay algunas personas que por lo menos se preocupan de mí. Las expresiones que se refieren a las condiciones de fresco y frutoso, que muchas veces tengo, me llenan de gozo. Cuando se comenta sobre mi cuerpo, cierto rubor me asoma, pero como también soy tinto no se me nota". Y con este sesgo poético, se van desplegando los capítulos sobre la vid y la historia de los mostos, la descripción de las principales cepas y el cómo manejar este bebedizo que aparece —durante todo el libro— como un ente vivo. Porque para entenderlo por dentro, Alvarado se arrriesga con la metáfora de una comparación anatómica, hablando de esqueleto, de los órganos, la sangre y el sistema nervioso de este jugo fermentado de la uva, facilitando la comprensión de un líquido que —realmente— tiene un nacimiento, una personalidad y, si no se toman las debidas precauciones, una inefable decrepitud.

En estas "crónicas de un enólogo" no faltan los datos prácticos de cómo el corcho o la madera de la barrica influyen en el sabor final. Tampoco escasean algunos consejos —que hacen más entrañable este libro— de cómo apreciar con moderación este regalo de la naturaleza. En sus propias palabras, este profesional intenta "contar el vino" y, cuando necesita un vuelo poético extra, recurre también a algunos poetas como Pablo Neruda.

Y si como Jorge Edwards advierte al comienzo, que "los chilenos hemos sido la gran mayoría de las veces simples tragadores de vino", un libro de fácil lectura como éste aparece como antídoto contra esta costumbre malsana. Porque como bien saben los amantes del vino, al saber más se saborea el doble. Y después de leer estas crónicas de Rodrigo Alvarado, el cerebro realmente puede ayudar al paladar en la búsqueda de esta fineza.

Stefano Testi

# **El mundo del vino [artículo] Stefano Testi.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Testi, Stefano

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mundo del vino [artículo] Stefano Testi. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)