



“El Dulce Tumulto Interno”

De su obra «Ver y palpar» es este verso de Vicente Huidobro, escogido como metáfora para recorrer algunas habitaciones poéticas de voces chilenas.

por Jessica Atal

El árbol del lenguaje en otoño

Andrés Amador. Dirección de Asuntos Estudiantiles, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1996.

Este autor (Valdivia, 1974) se aventura entre indígenas experimentales que parecen haber nacido de una “escritura ociosa”, como a veces comienza toda esta poesía, buscando claves y espacios secretos en el “vértigo de la palabra”. En un innovador formato —hojas sueltas que no están numeradas—, como si la poesía empezara ya en el papel mismo, es esta una obra de arte artesanal (incluye además una página de papel hecho a mano con hojas secas), donde tiene una profunda presencia la Naturaleza. Sus versos sugieren atmósferas de bucólica hermosura. Falta, sin embargo, un mayor cuidado en el sentido último del texto —que en vez de versos a veces se toma prosa— sin tanto desgarro que, finalmente, tiende a apoderarse del poeta. La silencia siempre tiene razones nostálgicas: “Comienzas a escribir un poema cuyo tema es un lago profundo/ en esto te alcanza la noche/ ahora no sabes cómo volver.”

El templo

Tu aliento es la humedad que necesito para hacer crecer el nombre de una planta entre las ruinas de este templo: el poema de tus ojos, un ensayo aún tembloroso de comparar esas pestañas con heléchos.



Instantáneas

Tu vestido sobre el escritorio.
Lo demás en el suelo.

Está demostrado que nuestro día
es lo único que suavia a estas sábanas.

Cuando duermes peroces una niña.
El pelo desordenado le corona.

En mí habita una sensación tibia intermitente:
respiración.

Escafandra

Matías Ayala. Santiago, 1998.

ESTAS instantáneas de Matías Ayala reflejan bien el tono de su poesía: moderna y con imágenes precisas, que aparecen y se van rápido, como si fuera una cámara automática quien reporta, y no la más delicada y reflexiva poesía. El poeta mira a través de un lente, de un vidrio, aludiendo al título del libro, el casco del buzo que no permite el contacto directo con el agua. Sin embargo, aunque a veces el lenguaje le parece inútil y más quisiera “escribir silencios”, alcanza momentos de belleza. Hay metáfora, hay sensibilidad y romanticismo en sus versos. Buen comienzo, la palabra no se recubre de adornos baratos, sino que se presenta en toda su intensidad, antagónica y compleja. Otro ejemplo, *Mester de bastardía*: “Mis palabras me traicionan/ y a pesar de saberlo recaigo en ellas/ con esperanzas renovadas; me traicionan mis palabras/ y desde el podio prefabricado vuelvo a rimar: no hay culpables ni venganzas/ otro espejo habría que limpiar.”

Entre el cielo y el fuego

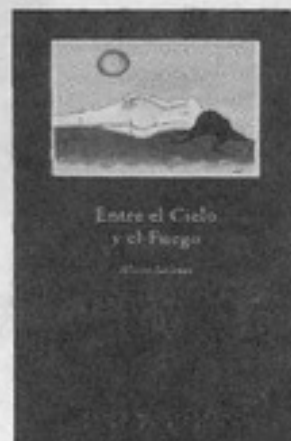
Alicia Salinas. Ediciones Altazor, Santiago, 1997, 83 páginas.

En este “último minuto del milenio”, Alicia Salinas examina la vida, equivoca o cetera, manifestándose extrema a su alrededor. Objeto de sus versos puede ser un cactus, un hombre que yace muerto o bien simplemente un beso. Sus palabras son como gestos que insinúan una agonía y una soledad profunda, a veces desoída, buscando el refugio tibia de la poesía y del amor: “sólo el amor/ podrá burlar/ el fin del mundo”. El principio y el fin de la existencia, “entre el cielo y el fuego”, apocalípticamente reaparecen, como si ya el tiempo no fuera suficiente para hablar de “todo lo inabismable”. La muerte se acerca presurosa, aunque “al final de cuentas” no “todo tendrá que valer la pena” y sea difícil “desprenderse del suelo”. Tal vez si esta pluma se dejara llevar, un poco más suelta, esa musicalidad que alcanza a veces no se escaparía tan abruptamente.

Autorretrato

A todas luces manos grandes
a todas luces
piel oscura
Tan fuerte como roca plantada en pleno cósmico
tan frágil
como secreto en oído amado

Tan sur
tantas ganas de lluvia
tan
huérfana de verde



El Mucundo Sept 6-VI-1998 P.11

"El dulce tumulto interno" [artículo] Jessica Atal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El dulce tumulto interno" [artículo] Jessica Atal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile