



38 **TIEMPO LIBRE** *Ultimo Noticias* 409420 6-10-2000 P. 38 Jueves 6 de octubre

En el Sidarte se estrena hoy "Priscilla", escrita, dirigida y actuada por César Alarcón

El teatro recibe a una reina

Con la idea de mostrar en forma directa la homosexualidad, el grupo Addenda adaptó a la escena la película australiana "Priscilla, la reina del desierto".

MARIETTA SANTI

Plumas, brillos, tacones, labios rojos y mucho delineador inundarán el Sindicato de Actores de Teatro, Sidarte, a las 21:30 hrs de hoy. Y cómo no, si esos son los elementos indispensables para "Priscilla", la versión chilensis de "Priscilla la reina del desierto", la película del australiano Stephan Elliot que hace unos años emocionó a la platca con la agradable historia de un trío de travestis.

El gestor de la obra es el joven director César Alarcón, quien, después de llamar la atención con "Sobre el abismo", montaje basado en la vida de la cantante Gloria Simonetti, arremetió con este nuevo proyecto. Y lo hizo seducido por dos ideas: rescatar vidas marginales y mostrar la importancia de la solidaridad entre los seres humanos.

"La idea es romper esquemas con el tema de la homosexualidad, y mostrarlo de frente, no a través de personajes secundarios o tangencialmente, como suele hacerse en el teatro", explica Alarcón, responsable también de la adaptación de la película.

"Queremos entregar valores a la gente. En el caso de Priscilla, el trasfondo es la solidaridad, así como en 'Sobre el abismo' fueron las vicisitudes que debe pasar un artista chileno para triunfar y mantenerse", dice el director.

Ivonne Becerra, Jaime Muñoz, Luis Yáñez y el mismo Alarcón son los encargados de representar, respectivamente, al transexual, el travesti y el bisexual que forman la colorida trupe que atraviesa el desierto australiano para representar un show.

Pese a que la obra sólo cuenta con el apoyo de la Sociedad de Artesanos de la Unión, que cedió el lugar de ensayos, la producción es de un nivel muy profesional.

Cada personaje cambia vestuarios entre 8 y 10 veces, lo mismo que las pelucas y accesorios. Así, en aproximadamente 55 minutos, entre canciones, shows y glamour de botas y tacones altos, Alarcón trata de evidenciar la humanidad de los personajes. Con tal fin, realizó ajustes al guión de Elliot.

"Originalmente, Priscilla es el nombre del bus que transporta a los protagonistas; es un elemento que traduje como un zapato de taco. Además, nuestro viaje es al desierto de Atacama", agrega.

Otros cambios aparecen a nivel de estructura dramática, ya que Alarcón introduce el recurso del monólogo para que cada sujeto revele sus pensamientos más íntimos sobre un fondo compuesto por una cortina brillante, una bola onda disco y un camarín.



Estos son los transformistas que desnudan su alma en este colorido montaje.

Por supuesto, la música, los doblajes y el espectáculo están muy presentes, aportando ritmo y variedad a la puesta en escena. Asimismo, la interacción con el público, al más puro estilo *drag-queen*, pone la nota humorística y simpática.

"Al final de la obra sacamos a bailar a algunos varones de entre el público, apostando por la improvisación. De ellos depende que la acción se alargue un poco", cuenta Alarcón.

El teatro recibe a una reina [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro recibe a una reina [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile