



Por Matías Rafide

“NARRACIONES VITALES” de Jorge Agurto

Jorge Agurto es abogado y escritor. Ha sido juez, ministro de corte, notario. Además ha dado pruebas de ser un buen cuentista y novelista. Desde “La dama azul” (cuentos), 1948, “Tres cuentistas chilenos” (en colaboración con otros autores), 1967, “Detrás del camino” (novela), 1969, “Trece cuentos de amor y fantasía, 1977, hasta “Un extraño en la clínica y otros cuentos”, 1978, revela cierta tendencia al ensueño y al neorrealismo. Ambas direcciones no se oponen, sino que se entremezclan. Todo ello con un aire de picardía criolla. Rasgo que nos sorprende por su origen maullino.

Recientemente ha publicado “Narraciones vitales” (Ed. Rumbos, Stgo.), 1999, una selección de su obra. Escritor de estilo fácil, sencillo, casi periodístico, sin caer en la obviedad y la morosidad descriptiva. Evita los detalles naturalistas o el lenguaje vulgar y chabacano, a que son tan adictos algunos escritores “posmodernos”. Sus relatos oscilan entre la realidad y el sueño. Sabe crear cierta atmósfera de nostalgia y leve romanticismo, sin desdeñar los elementos conceptuales y reflexivos. Sus “Narraciones vitales” presentan sucesos reales o posibles, que le sirven de plataforma para colar hacia espacios inasibles, donde la fantasía despliega sus luces y sus sombras. No falta la nota de humor que alivia la tensión dramática. Los sentimientos de ternura y amor cobran sentido y plena vigencia. Hecho destacable es la carencia de tópicos o expresiones de mal gusto. Cuando muchos escritores piensan que la literatura consiste en exhibir fotográficamente las lacras e intimidades más abyectas del ser humano.

Hay situaciones extrañas que van más allá de los fenómenos naturales, que intrigan y preocupan al lector.

Jorge Agurto tiene el don de hacer grata la lectura de sus escritos. No le interesan las motivaciones experimentales o los vanguardismos simplemente arbitrarios. Por eso su prosa es directa, clara, emotiva.

“Pero una mañana todo se detuvo. Israel había amanecido ahorcado junto a los barrotes de la ventana.

Ese fue el día que conocí a los personajes de la vida de Israel. Junto con irse, de tan extraña manera, yo me posesioné de su cama frente al ventanal. Por fin vería mundo y todo lo que llenaba las pupilas de Israel. Me acerqué trémulo a mirar. ¡Nada! Sólo el muro de la cárcel que cerraba toda la visión externa” (p. 48).

“Narraciones vitales” es un libro ameno, sin zozobras ni desvergüenzas.

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los autores y sus obras [artículo] Matías Rafide

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)