



NUESTRO MODO DE ESTAR POETICO EN LA REALIDAD

¿Cuáles son las características de nuestro modo de acercamiento poético a la realidad?

Para aproximarnos a este comportamiento fundamental, utilizaremos la perspectiva que nos entregan tres grandes poetas líricos americanos: Gabriela Mistral, César Vallejo y Pablo Neruda.

Gabriela Mistral nos presenta una serie de poemas que testimonian un modo poético de acercarse al mundo. América es concebida como una madre nutricia, que entrega todas sus materias al hijo, el americano: su sangre, cuerpo y sentimientos. El sentido mítico impregna su concepción al describirla como madre tierna y dolorosa: "Hazme las sangres y las leches/ y los tuétanos y los llantos/ Mis sudores y mis heridas/ sécame en lomos y costados". (Frag. de "Sol del Trópico"). El origen, desde una madre tierra, tiene un sentido de una cosmogonía orgánica, análoga a la génesis humana. América es la madre que sustenta a los hijos americanos, mezclándolos con la tierra, el polvo sudoroso de la arcilla.

La madre es la tierra y el padre es el sol, que hace germinar la semilla. En un fragmento de Sol del Trópico, nos dice: "Sol de los incas, sol de los mayas/ maduro sol americano/ sol en que los mayas y quichés/ reconocieron y adoraron".

Una concepción semejante encontramos en otro gran poeta peruano: César Vallejo, quien siente su tierra con un dejo de amargura y nostalgia. En un poema de los Heraldos Negros nos dice: "Yo soy la gracia incaica que se roe/ en áuricos coricanchas bautizados/ de fosfatos de error y cicuta/ A veces en mis piedras se encabrian/ los nervios rotos de

un extinto puma".

Este conjunto de poemas nos muestra una concepción fatídica de la circunstancia. El modo de enfrentamiento, la objetividad no es racional sino poética. Hay un convivir con las cosas. Es un hundimiento en el mundo que se torna propio, llegándose a identificar con el cuerpo. El hogar, la infancia, los recuerdos, las frases, los hermanos, denotan un sentimiento lírico muy fuertemente prendido a nuestro modo de ser latinoamericano.

Sin embargo, donde encontramos el sentimiento telúrico por excelencia, es en la poesía de Pablo Neruda. En su obra Canto General, se mezclan las concepciones míticas y poéticas, confluendo en un torrente verbal que nos permite vislumbrar este acercamiento fundamental hacia nuestro continente. En la poesía de Neruda, se mezclan la aprehensión mágica y poética del mundo. La intelección racional queda sobrepasada para encontrar los secretos que tejen la realidad. El ámbito de realidad, la circunstancia, no es una objetividad, sino algo integrante del cuerpo humano. Circunstancia y ser humano forman una unidad indisoluble.

En un fragmento de su obra Canto General, VI, "Los hombres", Neruda nos dice: "Como la copa de la arcilla era/ la raza mineral, el hombre/ hecho de piedras y atmósfera/ limpio como los cántaros, sonoro./ La luna amasó los caribes/ extrajo oxígeno sagrado, machacó flores y raíces". El hombre surge de los metales, de las piedras, de la arcilla. Estos elementos formadores son los componentes míticos del génesis.

84L4103 JORGE SALGADO S. 1892-1938 1944

El Día, La Voz, 16-IX-1991 p. 3. 000189290

Nuestro modo de estar poético en la realidad [artículo]

Jorge Salgado S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado Sanhueza, Jorge, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestro modo de estar poético en la realidad [artículo] Jorge Salgado S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile