



1017

000 180730

LA POESIA POSTUMA DE PABLO NERUDA

Breve introducción al tema



En mi lugar de trabajo, el "altillo" en "La Chascona", rodeado de silencio y naturaleza, siento recogimiento y respeto por Neruda y su obra. Sobre la mesa, los manuscritos originales del poeta con su caligrafía en tinta verde, difícil de leer al principio, me sobreocogen con aquellas notas, tan íntimas y dolorosas algunas, al pie de los poemas. Ojalá que el trabajo, que a continuación presento, transmita también los sentimientos que lo rodean.

Este artículo no es un análisis de la poesía póstuma de Pablo Neruda, sino sólo una presentación de datos que pudieran contribuir, modestamente, al conocimiento del tema y al trabajo de los especialistas. La motivación para hacerlo surge debido a errores ya publicados, principalmente porque no se ha investigado en las fuentes primeras (manuscritos de Neruda).

Antes de su muerte, el poeta estaba trabajando en algunos libros de poesía para editarlos en el festejo de su cumpleaños número 70 (1974). Es necesario acotar que también estaba finalizando su autobiografía en prosa, *Confieso que he vivido*, ya publicado en parte por O Cruzeiro de Brasil (1962), pero nos referiremos sólo a la poesía. Existe en los archivos de la Fundación Pablo Neruda una lista de títulos manuscrita por el poeta que correspondería a un primer orden de futuras publicaciones o a una pauta de trabajo. Sabemos que él cambiaba continuamente estos órdenes de títulos o poemas. Valga como ejemplo el del poema "Amores: Matilde", que apareció en la primera edición de *Memorial de Isla Negra* (1964), y que luego pasó a formar parte de *La Barcarola* (1967).

- Aparecen en esta lista:
- 1.- *El Mar y las Campanas*
 - 2.- *Libro de las Preguntas*
 - 3.- *Defectos Escogidos*
 - 4.- *La Rosa Separada*
 - 5.- *El Corazón Amarillo*
 - 6.- *La Flor de mis Guzmanes*

Faltan los libros póstumos: *2000*, *Elegia y Jardín de Invierno*. Con respecto a *2000* y *Elegia*, las fechas de los manuscritos nos indican que fueron escri-

tos durante febrero y abril de 1973, respectivamente. No así *Jardín de Invierno*, que incluye poemas escritos ya en Francia (1972) y otros en Chile. ¿Lo armó después?

LA FLOR DE MIS GUZMANES

Este libro no llegó a concretarse ni se ha encontrado, en los archivos de la Fundación Pablo Neruda, ningún manuscrito de poema o indicio de que Neruda hubiera empezado a escribirlo. El tema de *La Flor de mis Guzmanes*, ya anunciado por el poeta en una entrevista (1), y posteriormente a Margarita Aguirre, su amiga y estudiosa, sería destacar la osadía, sacrificio y sufrimientos que significó para los españoles la empresa de Conquistar en Chile. El título del libro surge de la frase dicha por Felipe II: "No siento haber perdido mis dominios en América, sino que la flor de mis Guzmanes" (2). Esto a raíz de la pérdida de muchas vidas, en la Guerra de Arauco, de los españoles seleccionados por él para venir a nuestro país.

LA ROSA SEPARADA

En sentido estricto, *La Rosa Separada* no es póstumo, ya que fue editado en París en 1972 (16 de octubre) por Editions Du Dragon, en castellano y completo, es decir, igual a las ediciones posteriores. El tiraje de esta edición fue de 99 ejemplares con 6 grabados, en colores, de Enrique Zafartu. Empaquetado en tela color terracota y compuesto por cuadernillos en papel vélin d'Archives, tiene 48 páginas y su tamaño es de 34 x 26 cms.; va en una caja también

La poesía póstuma de Pablo Neruda [artículo] Tamara Waldspurger B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waldspurger B., Tamara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía póstuma de Pablo Neruda [artículo] Tamara Waldspurger B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)