



**Alicia GALAZ - VIVAR WELDEN**

**VOZ TESTIMONIAL DE LUIS CORTÉS  
EN EL CANTO GENERAL  
DE PABLO NERUDA**

Como parte del *Canto General* el poema "Luis Cortés" participa de la monumentalidad de los quince libros que lo constituyen. Se podría decir de Neruda, como se decía de Lope de Vega, que es poeta del cielo y de la tierra. Traspasado de la eternidad de las piedras y de la atracción telúrica del paisaje, se siente parte de la historia de su país. Atadura espiritual que empieza a ser perentoria desde que escribe sus poemas para el que iba a ser únicamente *Canto General de Chile* y que, más tarde se impone, por su universalidad, como *Canto General* (1950). "Yo estoy aquí para contar la historia", ha dicho Neruda, y su voz poética es una memoria que revela los mundos del hombre, en particular de los que tienen sed de justicia. El poeta ha confesado que no puede apatar su voz de todo cuanto sufre y, así, su voz se hace plural y multifacética. Hablará por los que murieron sin poder hablar. Juan Loveluck ha escrito que "de una generación de suicidas y delicados lunáticos que fue segada de modo implacable... él será el sobreviviente, el sostenedor del canto extinguido, el que prestará voz a las bocas silenciadas". Su voz testimonial llega a ser denuncia. Es el caro ejercicio de reto desafiante, de acusador de situaciones límites, de vidente. Hablará de la vida que se nutre de la muerte. Realismo y objetividad, descubiertos en Quevedo, se plasmarán con una nueva pulsación cordial. El poeta ha dicho: "Quevedo ha sido para mí no una lectura sino una experiencia viva". Hernán Loyola agrega: "A través de Quevedo encontró Neruda su propia ubicación en la historia, estableció objetivamente sus coordenadas temporales y territoriales"

El minero Luis Cortés relata así la experiencia que Neruda va a recrear en el poema homónimo:

Vino la persecución del señor González Videla y ocurrió lo que todo Chile sabe. Fuimos sacados a las 4 de la madrugada, amarrados con alambre... allí en Tocopilla... De allí nos llevaron en los ferrocarriles a Pisagua. Yo en Pisagua estuve como 4 meses. Entonces yo propuse a los compañeros que nosotros debíamos fugarnos de Pisagua. Tocó la mala suerte que el día que debíamos fugarnos me llevan a mí a la Cordillera. Nos llevan al tranque de Garitaya. Allí en la Cordillera yo estuve 66 días. Yo estuve como 16 días sin recibir alimentación... Tenía sed, sed y calor y calor. Con una piedra quebramos un poco de hielo, echamos un poco de azúcar y con eso me alimentaba yo. Pero llegó el momento en que me agravé. Ya no me podía levantar. Entonces, el cabo de carabineros que había me dijo un día: mire, me dijo, yo no quiero cargar con esta responsabilidad, que le parece que yo me lo lleve; si me castigan, me castigan, me dijo... Yo iba en mula. La maleta y la ropa iba en el burrito. Tan chico el burrito, se le veía la cola y la cabeza no más con la maleta larga ahí... Anduvimos 26 horas de Garitaya a Codpa, 26 horas en mula. Cada una hora ellos me bajaban y me tendía yo en el suelo porque ya estaba muy débil... hasta que llegamos a Codpa. Allí en Codpa me junté con el compañero Orlando Millas, que estaba relegado ahí él. Un parlamentario hizo el denuncia de lo que a mí me había ocurrido y cómo me habían tratado y el estado de mi enfermedad. Después, Orlando Millas hizo una crónica y a raíz de esa crónica el compañero Pablo Neruda escribió los versos que ustedes conocen en el *Canto General*.

000 183 629

7

LA HOJA VERDE N° 000 000, 5760, SEPT. - OCT. 1990

**Voz testimonial de Luis Cortés en el "Canto general" de Pablo Neruda [artículo] Alicia Galaz-Vivar Welden.**

**AUTORÍA**

Galaz Vivar, Alicia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Voz testimonial de Luis Cortés en el "Canto general" de Pablo Neruda [artículo] Alicia Galaz-Vivar Welden.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile