



“El genio de la nada” se reestrena en la Sala Arena **Un homenaje teatral a Teresa Wilms Montt**

ROCIO LINEROS

Santiago

Hoy se reestrena en la Multisala Arena (ex Killshot, Jaime Guzmán Errázuriz 3283) la obra *El genio de la nada*, homenaje a la poeta chilena **Teresa Wilms Montt** realizado por la compañía **Teatro Por Chile** en forma colectiva.

El elenco está compuesto por Francisca Arze Esquerre (Teresa), Heidi Mackinnon Rohers (Teresa), Marisol Nelson Largo (Institutriz, Madre superiora y Sara Hübner), Mario Müller Diaz (Gustavo, Vicente, Cura, Narrador y Valle-Inclán) y el mismo Tito García Jorquera

(Anuari u Horacio Ramos).

El diseño teatral es de Jorge Chino González, la música original pertenece a Paulina Muñoz y la fotografía corresponde a Marcelo Cortés, quien también presentará una exposición sobre la puesta en escena como parte de un espectáculo multimedia proyectado por el actor Tito García.

Trágica

Nacida en Viña del Mar en 1893, Teresa Wilms Montt tuvo una dramática trayectoria al enfrentarse a la sociedad de su época como mujer independiente, amante decidida y poetisa en ciernes.

Un matrimonio desastroso, un convento como prisión y el arrebato de sus dos hijas marcaron su destino. Semidesterrada en París, terminó suicidiándose en la Noche Buena de 1921.

A través de un excelente manejo de la lírica, de una belleza etérea y de una personalidad perturbadora se instaló en los círculos intelectuales de su tiempo, ganando la devoción y el

desprecio al mismo tiempo.

Prosa sutil

Situaciones contradictorias que plasma en sus diarios de vida, repletos de una prosa sutil, haciendo un retrato irónico de la aristocracia chilena y una cronología del acontecer en los centros culturales del momento: Argentina, España y Francia.

“Aparece de pronto en los círculos juveniles con cierto misterioso prestigio que acentúa su temperamento apasionado y extraño. Jóvenes escritores y artistas la rodean, seducidos por lo original que les resulta un camarada femenino, ejemplar poco frecuente entre nosotros...”, relató el argentino Zamboni.

Vicente Huidobro, el creador del creacionismo, la destacó en tal medida que llegaron a vincularlos amorosamente. “Teresa puesta frente al dolor, de pie frente a las tragedias de la vida, frente a las pequeñezas de los hombres, era algo soberbio y casi aterrador como una estatua en medio de los relámpagos

de una tormenta”, escribió.

El genio de la nada, titulado que hace referencia a la autodenominación de Teresa, se atiene a ese espíritu para narrar la historia de su vida. Un relato ni lógico ni aristotélico, que busca incorporar los hechos más significativos de su existencia y su forma de entenderla y cuestionarla.

Casi textual

Incluso, con el propósito de difundir su obra, el 95 por ciento del material textual del montaje proviene del puño de la escritora. Además, también contiene versos de Rubén Dario, Magallanes Moure y Arthur Rimbaud, combinados con comentarios de Joaquín Edwards Bello, Zamboni, Gómez-Carrillo y Sara Hübner. “Me siento pequeña porque me aplasta la vida y los hombres entre los que naci”, escribió Teresa. “Los burgueses que me visitan con la curiosidad de un niño qué va al zoológico, se deleitan pues están en presencia de una verdadera escritora, que gasta muchas cuartillas y más tinta que cerebro”.

LA ÉPICA 14.8.97 f. 32.

27- en
20

Un homenaje teatral a Teresa Wilms Montt [artículo] Rocío Lineros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lineros, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un homenaje teatral a Teresa Wilms Montt [artículo] Rocío Lineros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)