



II. NOTAS

LA PALABRA POÉTICA DE
FERNANDO GONZÁLEZ-URÍZAR

22

Hugo Montes B.
Universidad de Chile

26

Lo primero sea decir que Fernando González-Urizar es en la poesía chilena el poeta del rigor, pero del rigor fecundo. No siempre ambos términos se conjugan armónicamente. Tendemos a pensar que en la abundancia lo terso y exigente cede a la facilidad, por no decir a la medianía o a la mediocridad. Y que, a la inversa, sólo lo exiguo apunta a la perfección. Nuestro poeta sale a retar este dilema y a mostrarnos la posibilidad de que ellos concurren en una obra determinada. En medio de tanta abundancia suelta y dispareja y de un versolirismo a menudo sin ritmo ni concisión, la fecundidad de nuestro autor, evidente en esta antología (21 libros de poemas en 37 años, más de un libro cada dos años), sorprende por algo ceñido, casi apretado, siempre exigente¹. A ese algo que a menudo da en endecasílabos estrictos, en monodiatemas regulares y nunca fáciles, en formas buscadas con ahínco, yo lo llamo rigor.

No sólo a eso. También hay rigor en la palabra escogida con esmero. Vocabulario rico, con dejos modernistas a veces. Ya en el primer poema de esta selección *Tiempos del ser* encontramos alhajas, zafiros, plata y esmeralda, ónix, nácar, marfil. El adjetivo salta de cualquier convencionalismo, pues la alhaja es sideral, el zafiro alucinado, el ónix marchito, fuego la porcelana y letal la sortija. Son calificativos creadores que inútilmente buscaríamos en la poesía de Rubén.

Están —menos universales pero más vecinos— los nombres propios, en especial de nuestra geografía, de su geografía: Chillán, Quinchamalí, Diguellín, Itata, Nuble, Bulnes. Es el hijo agradecido a la tierra de origen, a los ríos de la infancia. El paraíso no se ha perdido. El azar reaparece en nombres esenciales que renuevan vivencias y experiencias. No son palabras recuerdo, sino palabras cosas que ponen en evidencia lo que parecía remoto. Tiempo y espacio se superponen sin confundirse, porque en esta poesía todo es nítido y todo está dibujado. Poesía de líneas poco o nada impresionista. Así *Al sur del ayer*, título excelente en que la doble distancia se supera precisamente con la palabra cuarta.

Al sur del ayer vive la lluvia, muere la luz, soplan los vientos, crece la angustia... *Al sur del ayer* llegará algún día el poeta por un río de cilantro, en medio de campanas de pella que resonarán como las aguas. El final muestra una trascendencia que las estrofas anteriores, rigurosas siempre, fueron preparando con sabiduría.

Si, definitivamente Fernando González-Urizar nació con una Secretaría ordenadora y autoexigente a la que el poeta permite trabajar y cuyos consejos respeta y asume

¹ Fernando González-Urizar, *Tiempos del ser (Antología Poética 1957-1994)*, Pehuén, Santiago de Chile, 1994. Prólogo de Ernesto Livacic S.

Revista Chilena de Literatura n° 46
Santiago, abril de 1995

La palabra poética de Fernando González-Urizar [artículo]

Hugo Montes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra poética de Fernando González-Urizar [artículo] Hugo Montes B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile