



000196540  
52- 2001 4/24

## Las Tareas Urgentes De Marco Antonio

Desde Madrid, nuestro Agregado Cultural habla sobre sus proyectos creativos y las actividades que realiza para promover, en España, la cultura chilena.

por Marco Antonio de la Parra (especial desde Madrid, España)

**C**OMO Agregado Cultural de la Embajada de Chile en España estoy (estamos) trabajando arduamente en varios frentes para mitigar las situaciones económicas que está pasando España, con serias restricciones presupuestarias.

Aprovechando la visita de escritores hispanoamericanos, realizamos juntas otras actividades la celebración de charlas y mesas redondas en «Casa de América», en torno a la actual situación de la literatura hispanoamericana, muchos años después del boom: numerosos nuevos propósitos literarios, intentos de revalorizar las balizadas de nuestro continente y la trivialización del mercado editorial, víctima de múltiples prejuicios e ideas preconcebidas.

En ese sentido, la creación de «Casa de América», situada en el Palacio de Linares, en plena Plaza de Cibeles, ha resultado un gran éxito. Es un espacio que da la gran actividad cultural que permite a nuestros países, convirtiéndose en un sitio de moda en Madrid. Su interés es mostrar una América contemporánea, para nada tópica, culta e integrada.

En ese sitio estamos organizando un ciclo de cine de Alejandro Jodorowsky, así como un concurso para montar otro en torno a la figura de Raúl Ruiz. Actualmente se celebra un ciclo sobre Vicente Huidobro y las vanguardias; se conmemorarán en julio los 60 años del nombramiento de Gómez de la Serna como Comendador de Madrid. Y en septiembre, los 20 años de la muerte de Pablo Neruda, con un gran evento en el que esperamos contar con la presencia de Jorge Edwards y de Antonio Skármeta para un montaje radio-teatral de su obra poética. Estoy en contacto constante con a varios notables del mundo literario español.

En junio estamos en conversaciones para realizar una «Semana de Autores» en homenaje a José Donoso, varias veces candidato al Premio Cervantes. Asimismo,

hemos hecho gestiones para que se invite a Raúl Zurita al «Festival International de Poesía» de la Feria del Libro de Barcelona.

El proyecto más complejo es la realización de una semana de debates en torno a la literatura hispanoamericana, con la colaboración de gobiernos, ayuntamientos y las editoriales (como «El Urogallo») y editoriales y la organización de la Asociación de Agregados Culturales Iberoamericanos.

En lo musical, nos invita Alfredo Méndez, el gran pianista nuestro radicado en Indiana; el «IMI Illumina» radicará en Canarias y veremos alguna posibilidad de tenerlos en Madrid, así como estableciendo un circuito de promoción para «Cantando». La idea es organizarlos en Túnez y Sevilla sobre nuevos contenidos que tendrán actividad interesante. Preparamos un ciclo de cine chileno itinerante con los fondos de la Televisión Española que tiene copias de varias de las películas que se proyectarán, incluyendo la galardonada «La Frontera».

En abril se inaugura la «Exposición Chile Indígena» en el Museo Etnológico de Barcelona, donde permanecerá por casi dos meses.

El panorama está de lo más movido. Los grandes fastos del 82 han dejado paso a una mayor creatividad, permitiendo espacio para actividades pequeñas, pero de gran resonancia; sin tanta pompa ni tanto suyo, más económicas y, pensamos, de buen efecto.

En lo personal, el año 1982 fue un año difícil y creativo. Muchos viajes y una muy larga inauguración, mucha charla, pero poco tiempo para escribir. A partir de noviembre, he trabajado febrilmente, terminando cuatro piezas teatrales, de las cuales la que más me gusta es «El Pintor y la Subversiva», en que vuelvo a trabajar sobre un tema mitológico (mi pasión desde los cinco años) donde, es mi parecer, está toda la literatura occidental (y no entiendo por qué no se incluye como signatura obligada en la colección apapachada, que es el estreno que folleto, más encantada bella).

Estoy muy impresionado y infinito por la pintura española: Velázquez, Goya, Antonio López y Picasso y el idioma es todavía una herida. Leo mucho —las librerías son mi perdición— y la poesía de Joseph Brodsky me tiró de espaldas.

En la narrativa trabajo sobre ciertos

boletos acerca de un tema-madre: la Decadencia de Occidente (título provisorio), relato cruzado sobre la actual crisis —sobre todo valórica— de fin de siglo y la historia de Chile en los últimos treinta años. Puede que me tome varios años y puede que cambie de título y de autor de vez en cuando. Soy de Madrid/Sarajevo, una ciudad tal vez bombardeada, en pleno desarrollo, en plena decadencia, en plena apoteosis, donde la esplendida es posible. Su narrador, un ex-escritor exiliado, ex-diplomático, que tiene ascendencia del Pueblo. Tengo un tema más aparente. Está pendiente una obra teatral sobre Nietzsche en Paraguay y una investigación en colaboración con un pintor chileno y un galerista inglés —aún en discusión— que conmemoraría el aniversario de La Serena, un printeo de segunda fila durante el País de los años 20 y 30, que es testigo de grandes momentos del arte y la cultura occidental.

Siempre estoy lleno de proyectos. Unos caen, otros mueren, en general se cruzan entre sí, mutan, se trasgreden a sí mismos, proliferan y terminan reducidos a su mínima expresión y máximo peso específico.



Marco Antonio de la Parra:  
«Siempre estoy lleno de proyectos»

## Las tareas urgentes de Marco Antonio [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las tareas urgentes de Marco Antonio [artículo] Marco Antonio de la Parra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)