



"El deseo de toda ciudadana" 2451



Por Marco Antonio de la Parra. 1952
Las ediciones del Ornitorrinco.
Santiago, 1987. 215 páginas.

Verónica, la ciudadana, es una mujer de 30 años, "agradable, bonita, sin antecedentes". Viene de la provincia, vive sola en un departamento de Santiago, apenas consciente del mundo represivo que la rodea y, como la solterona del tango, nunca tuvo novio, sólo algún intento de amorío con un tenorio cercano que, según confiesa ella misma, no llegó a mayores. Devota de la Virgen del Carmen, reminiscente de su posesiva madre, a quien recuerda y suele alucinar, viéndola aparecer y desaparecer como un fantasma que le habla ("hija mía, la ciudad es peligrosa, los hombres, ten cuidado, tú sabes lo que nos hizo tu padre tantos años atrás") y que le canta al estilo de Libertad Lamarque. Nostálgica, además, de un padre al que no conoció, "que nunca tuvo" (como el novio), pero con el que sí sueña. Verónica desliza su vida por una planicie con poco sentido. De la casa al trabajo, del trabajo a la casa.

Pero una tarde, al entrar en su departamento, se encuentra con una inesperada y desconocida visita que la aguarda, el "tipo", personaje sin nombre y con un diente de oro, que empieza a interrogarla acerca de un tal Peter Brown que ha desaparecido y que tuvo alguna relación con Verónica —según él: ella no lo reconoce—. Las reacciones de rechazo, temor y angustia que experimenta Verónica en las sucesivas visitas de este sujeto acartonado y siniestro ("era algo así, un Leo Marini moreno, de cara alargada, más flaco, no sé si más viejo, si más joven, pensó en el diablo"), van cediendo y llegan a transformarse gradualmente en aceptación, espera y todo lo demás.

De la Parra había incursionado en el cuento y



en el teatro. Sus obras *Lo crudo, lo cocido y lo podrido* y *La secreta obscenidad de cada día* son de una inquietante atmósfera kafkiana (la primera) y de un humor delirante (la segunda). Esos dos elementos se mantienen presentes en *El deseo de toda ciudadana*, primera novela de este autor que se mete al género con el pie derecho y paso bien seguro.

Es difícil jugar con dos géneros. Esta novela está apoyada en la obra teatral del mismo nombre y de la misma pluma, y los géneros literarios no marchan siempre necesariamente por el mismo par de ríeles. Es difícil imaginarse *La cantante calva* novelada o *Las uvas de la ira* en el escenario. Pero a De la Parra le va bien. Su obra de teatro resultó novelable, y la novela —con esfuerzo y talento— ganó la participación, adquirió nuevas dimensiones, se hizo autónoma, creció en profundidad.

El dramaturgo, además, le prestó al novelista elementos útiles que éste supo aprovechar sin sentimientos, con independencia: un buen diálogo, una buena caracterización dramática, moderna, ágil, certera.

Igual que muchos novelistas latinoamericanos de las últimas promociones, De la Parra disfruta incorporando en sus textos elementos de la cultura popular. Como José Agustín en México, que le inserta a sus novelas mucho rock; o Luis Rafael Sánchez, puertorriqueño, autor de *La guaracha del macho Camacho*; o Soriano, argentino, que incorpora a su ficción personajes del cine (Laurel y Hardy, John Wayne, Chaplin), las páginas de *El deseo...* están bastante salpicadas de bolero y tango: "La radio comenzaba a tocar *Dos almas*. Surgió una sombra de odio que nos separó a los dos... El sueño venció tus ojos, cantaba una voz de varón".

De la Parra se cuenta sin dudas entre los más brillantes escritores de la nueva generación. Ha producido una novela inquietante, atractiva, entretenida, en la que además de la trama semipolicial, de las parodias de la novela rosa, del lúdico y negro sentido del humor, nos encontramos también con la atmósfera opresiva, sórdida, amenazante que por años viene padeciendo este país. •

136 Poli Délano

Aquí, del 22 al 28 de junio, 1987

51

Nº 206. Dpto.

"El deseo de toda ciudadana" [artículo] Poli Délano.

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El deseo de toda ciudadana" [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile