



"La mala memoria", obra testimonial

por Horacio Hernández Anderson

"La mala memoria", obra recién publicada de Marco Antonio de la Parra, es casi una forma testimonial de referirse a los momentos críticos que ha vivido Chile, como nación, en el curso de los dos últimos decenios y desde mucho antes todavía, lo que ha motivado al autor a formular un mal diagnóstico social y a cuestionar muy seriamente los fundamentos éticos de nuestro actual comportamiento humano.

Coincide con la crisis institucional que sufrió el país el nacimiento de Marco Antonio de la Parra como médico, artista, dramaturgo y escritor, con no pequeñas dosis de periodista. Según el auto-retrato moral que hace con referencia a 1970, confiesa: "Yo era muy joven. No tenía años suficientes ni agallas para militar (la palabra terrible de los setenta) como era debido. Era tímido y medio artista, era malo para el fútbol y acababa de pasar a segundo año de Medicina, donde las cosas estaban caldeadas".

Ese espíritu inquieto, creativo, juguetón y perspicaz -a ratos, perplejo- se desarrolla en medio de una tormenta desatada, por así decirlo. Tiene que descubrirse a sí mismo y averiguar el sentido del mundo que le rodea. ¡Qué combate el suyo más apremiante y duro!

En su condición de médico-siquiatra, el autor de "La mala memoria" ha gastado no escasas energías en autoanalizarse y en diagnosticar la dolencia espiritual que afecta a nuestra sociedad como resultado de tanto conflicto acumulado. Salen a luz los traumas que hablan de violencia, de represión, exilio, miedo, cobardía, pérdida de identidad, falta de so-

lidad y muerte.

La materia requeriría el concurso de un grupo competente de sociólogos para ser examinada en todas sus proyecciones; pero salta a la vista que no estuvo en los planes de Marco Antonio de la Parra considerarla de otra manera que como rápido y vigoroso ensayo. En éste, el artista supera al pensador, mientras el médico-siquiatra reclama el tratamiento de urgencia que el caso requiere.

Puntos de encuentro y disidencia hay muchos, como abundantes son también las apreciaciones históricas, los juicios políticos y los intereses en juego. ¿Se puede o debe olvidar el pasado, sin riesgo de caer en una suerte de impunidad o querer cambiar la faz de lo realmente ocurrido? La recuperación misma, ¿no llama a reconocer las fallas humanas después de la "violenta hospitalización siquiátrica" a que fue sometido país? Son temas actuales de no menor importancia la política de los consensos, el pragmatismo exacerbado, la falta de principios. La filosofía del mercado, el consumismo, la carencia de valoración ética, el fácil deslumbramiento por los bienes materiales.

Marco Antonio de la Parra admira al gran novelista ruso Fedor Dostoyevski y debe no poca orientación literaria a nuestro José Donoso, según el mismo reconoce. Del primero pareciera asimilarse el temperamento nervioso y atormentado de alguno de sus personajes, mientras que al amparo o bajo la inspiración del segundo se abre a los recursos escénicos del drama, con el enigma que encierra la realidad y los símbolos que mejor puedan expresar el sentido de la vida.

La Estrella, Valparaíso, 7-III-1998 p. 32. 

"La mala memoria", obra testimonial [artículo] Horacio Hernández Anderson.

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La mala memoria", obra testimonial [artículo] Horacio Hernández Anderson.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile