



REC 7571 26-III-1993
 El Mercurio, Valparaíso,

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

La capital de los cuentistas

Algo queda inmediatamente claro al leer nueva narrativa chilena. Y es que el cuento no está de moda. Novelistas abundan. Y lectores, también. En cambio, pareciera que el género menor (sic) del cuento ya no da para más. Esto lo proclaman a los cuatro puntos cardinales editores y críticos. Que no se lee, que no convencen. Y para qué hablar siquiera de ventas exiguas en este caso. Definitivamente, nulas. Entonces, proclamemos esta última pelea de la noche: novelistas premiados y vendidos v/s cuentistas poco solventes...

Variados aciertos y un ojo comercial temible tuvo Antonio Skármeta al comandar una antología de nuevos narradores. "Santiago pena capital" (Documentas, 1991) reúne los escritos y las vivencias de doce adelantados en esto de doblarle la mano a los pronósticos más aciagos. Alberto Fuguet, Lilian Elphick, Pablo Azócar, Andrea Maturana, Rafael Gumucio, Carolina Díaz, Luis Alberto Tamayo, Claudia Escobar, Francisco Mouat, Alejandra Carmona, Juan Pablo Sutherland y Alejandra Fariás, durante 1989 y 1990, sesionaron intensamente al amparo del Goethe Institut santiaguino, bajo la dirección de Antonio Skármeta, y luego, Marco Antonio de la Parra.

La restitución —parcial, por cierto— del relevo generacional, a través de las figuras de moda, Skármeta-Fuguet, necesariamente debieran continuarse entre figuras menos conocidas, pero igual o mayormente dotadas. La pluralidad de estilos e influencias antologados, así lo atestiguan. Sólo cabe esperar un desinteresado y agudo interés por parte de editores, críticos y lectores para este género difícil y poco práctico.

Cada cuento viene precedido por un fragmento autobiográfico que los enmarca, tanto emocional como estéticamente. Siendo algunos de ellos verdaderos aciertos de humor, ironía y personalidad propia. También, algunos textos no alcanzan a erigirse como cuentos, resultan relatos o prosas más o menos acabadas, pero sin el universo contenido de los verdaderos cuentos. Otros, en cambio, avisoran obras de más largo aliento, convirtiéndose por ello en capítulos o fragmentos de novelas en preparación. O sea, de un cuanto hay en la vña de las narraciones breves...

Alberto Fuguet y Juan Pablo Sutherland se entrecruzan al tratar sin tapujos, pero con hondura psicológica las intrincadas relaciones de amor/odio y el vértigo de la seducción entre hombres. Iguaes derroteros, pero desde una óptica femenina, desgarradoramente honesta, Carolina Díaz y Alejandra Fariás, desnudan las necesidades y las pasiones más escondidas de sus protagonistas. Los relatos más débiles representan los esfuerzos malogrados por salirse del formato de Claudia Escobar y Alejandra Carmona.

Dueños de un estilo personalísimo y una eficaz sabiduría para los diálogos y las descripciones de insólitos personajes, Francisco Mouat, Luis Alberto Tamayo y Pablo Azócar se acercan peligrosamente a su madurez narrativa. En el otro extremo, Rafael Gumucio, todo aciertos y poderoso aliento inconsciente, deberá demorar su camino entre espinas. Las narraciones perfectas, aunque suenen a ya vistas, deudas de múltiples voces tutelares, escritas por Lilian Elphick y Andrea Maturana, devolverán las ganas y las esperanzas de los lectores que se hayan atrevido con esta antología.

La urbe como tema y telón de fondo. Las pasiones, la soledad y la violencia ambiente tiñéndolo todo. Estos doce cuentistas de "Santiago pena capital" han salido librados bajo la fianza de sus narraciones.

Marcelo Novoa

La capital de los cuentistas [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La capital de los cuentistas [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile