



SOCIEDAD

SANTA LITA

Para muchos, el sacerdote José Miguel Ibáñez Langlois (62) no era otro que aquella silueta severa que aparecía junto a su famosa crítica literaria dominical.

Una caricatura de juez supremo de las letras nacionales que lo persiguió durante los 26 años que firmó con el seudónimo de Ignacio Valente y de la que aún no puede desprenderse, incluso cinco años después de haber dejado el comentario semanal, para concentrarse en sus actividades docentes y religiosas.

Lo que más le pesa a Ibáñez Langlois son algunas encuestas ganadas con escritores que nunca aceptaron ser comentados negativamente por el "curriculito", como lo llamó Neruda. Claro que eso no significa que se haya arrepentido de los juicios emitidos, porque siempre ha buscado la belleza pura, aunque sea "maldita", según confiesa en la siguiente entrevista. El sacerdote-doctorado en filosofía, posgraduado en literatura y periodismo es capaz de emitir juicios que en otros no alcanzarían la misma consistencia; por ejemplo, cuando afirma que Milan Kundera se transformó en "un escritorcillo de París" o cuando opina que la nueva narrativa chilena es sólo un fenómeno "comercial".

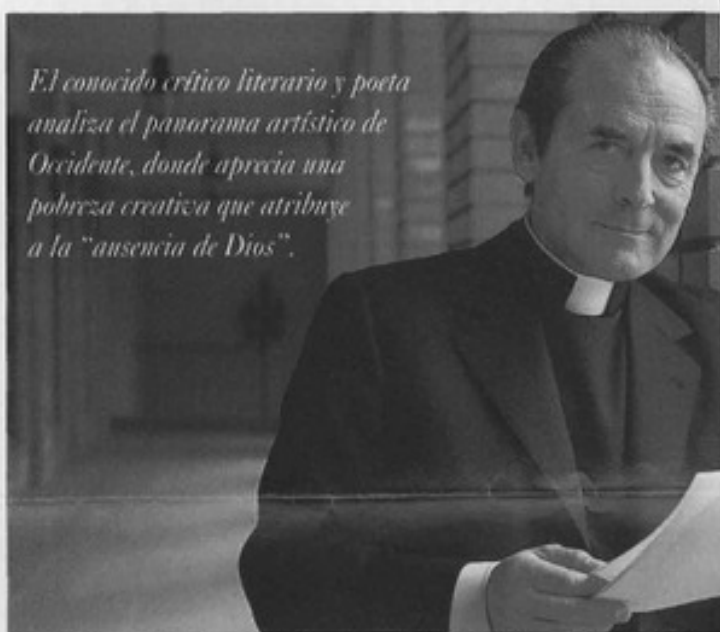
De la misma forma, lamenta que en el actual panorama estén confundidos aquellos autores que tienen talento, con quienes no lo tienen en absoluto. Y aunque considera que buscar responsables para esta situación resulta complejo, no duda en afirmar que, en parte, se debe a una crítica "condescendiente". La misma crítica, por cierto, que evaluará su último libro de poemas, *El rey David* (Editorial Universitaria, 1998), figura del Antiguo Testamento que eligió "por ser el autor de la poesía religiosa suprema del género humano".

- En una ocasión usted afirmó que ya no existía la misma calidad literaria en Chile.

- Sí, pero ese juicio debe ser matizado porque yo comparaba dos épocas distintas. Cuando comencé a hacer crítica dominical -en el año '66-, los libros de poesía que estaban saliendo eran los de Neruda, de Rokha, Gonzalo Rojas, Humberto Díaz Caneja. Y en narrativa, Manuel Rojas, Drogacz, los primeros libros de Donoso, Edwards. Pero en los noventa, el panorama era muy distinto. Al margen de individualidades, se trataba de poetas

Valente se

El conocido crítico literario y poeta analiza el panorama artístico de Occidente, donde aprecia una pobreza creativa que atribuye a la "ausencia de Dios".



trancamente menores y también de novelistas y cuentistas menores.

- ¿Qué pasó en Chile?

- ¿Qué pasó en el mundo? Lo mismo puedo decir de la novela francesa que yo comentaba el '66. O de la novela inglesa, con gente como Graham Greene, por dar un nombre. ¿Qué Boga de Inglaterra o de Francia ahora? ¿España? Otro tanto pasa con los alemanes. El fenómeno me parece de dimensiones mundiales: una baja de creatividad en los últimos 50 años más, muy importante. No creo que haya pasado algo muy especial en este país.

- ¿Descarta cualquier influencia del régimen militar?

- Sin duda que tuvo influencia sobre lo que se escribía en Chile. Pero en países con situaciones políticas totalmente distintas pasa lo mismo. Es un asunto de la Humanidad o de Occidente, por lo menos, para no universalizar el fenómeno.

- ¿Qué sucedió en Occidente, entonces?

- Creo que el fenómeno es, sustancialmente, ético-religioso. La ausencia de Dios, el secularismo, produce una baja de creatividad literaria, filosófica, plástica y musical. (Toda la gran literatura de este siglo es anterior a la Primera Guerra Mundial). Toda la gran filosofía (Husserl, Heidegger, Wittgenstein) es de los años 20, 30, a lo más 40. Después viene filosofía y literatura de satélite, de discípulos.

- Entre los últimos "grandes" también se encuentran pensadores ateos...

- Por supuesto, hay que pensar en un Sartre. Sartre ya no es el ateísmo, es el antiteísmo, pero tanto él como otros escritores, aparentemente sin Dios, se nutren de esa savia (hasta para negar a Dios les hacía falta el horizonte de lo sagrado). En cambio, cuando el horizonte de lo sagrado desaparece, viene la banalización. Y eso afecta a moros y cristianos.

- ¿Cómo observa el panorama literario mundial?

- Hay poca grandeza en la creación. Por su-

1145531

Valente se confiesa [artículo] Sonia Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valente se confiesa [artículo] Sonia Lira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile