



AAF 7672

«Sueños y Espejismos»

Antología mínima de Matías Rafide

Matías Rafide, dentro de la cultura chilena y, en especial, en la vorágine literaria, no es un forastero que requiera presentación. Profesor aquí y afuera; escritor de vasta trayectoria; académico de la Lengua y de la Real Española, amén de otros títulos y grados que sería ocioso contabilizar (nos daría toda la crónica), publicó una breve antología de su obra lírica; y, no por "breve", menos trascendente, puesto que, relejando el texto, tropezamos con un mini-universo de asuntos que atañen a su propia vivencia (infortunios y dichas), la sangre y el suelo de su ascendencia y, por la naturaleza que lo envuelve como Ser y no el estar meramente sobre el suelo terráqueo, se refiere a las cosas y sentidos del mundano devenir. Y decimos "tropezar", porque eso es: tropezamos con hitos que es preciso salvar por su real llamada a meditar, ya que sería pretencioso interpretar cabalmente la hondura que algunos versos expresan acerca de las problemáticas que nos inquietan.

Tu sonrisa es un río apasionado,
gota de Dios, mirásculo latido.
Ángel en un espejo detenido
y al borde de la rosa encadenado.

Rama de luz nacida en mi costado,
árbol de sangre si la ya desprendido.
Raja samita en cauce enardido

y día celeste en mar enajenado".

Primeras dos estrofas del "Soneto a mi hijo", con que se inicia el libro. Si no mediara el límite del espacio, el poema pide ser citado íntegramente, puesto que su hermosura lírica, sus conceptos de amor y tristeza, representan una valencia permanente y nada circunstancial. Con ello Rafide se incorpora a la secuencia poética que parte desde Homero hasta hoy en lo que es tragedia humana. La muerte, eterna perturbadora, se desprende de lo íntimo personal (hijo, padre, madre, etc.) y es cantado en el poema "Difuntos" como "horizonte negro", imagen que consideramos una proyección feliz, tanto en lo estético como en lo cultural.

"Amaba el mar", dedicado a su padre, es un poema-antología de hermosas figuras líricas. Cada verso representa una caminata sobre todo una faceta amplia de la personalidad de un hombre con rica perspectiva interior y, sobre todo -algo que Rafide destaca con la mayor belleza-, con la nostalgia de naturaleza arquetípica de todo ser humano que, al abandonar lo propio hacia lo desconocido, encierra en sí un cúmulo arquetípico de sentimientos encontrados:

"Amaba el mar como los
ríos. Venía de tan lejos
y en cada día portaba su esperanza.
Su sonrisa, balcones navegando: en el aire".

La simbología de los balcones como puntos de referencia de la nostalgia por lo dejado tras el balcón y el secreto anhelo de lo por venir.

"Atrás quedan gecos
insepultos, ecos de pasos,
ajenos sueños en
espejos sonámbulos".

El misterio de lo que no se ha alcanzado en el camino de abandono. Los "espejos sonámbulos" hablan de sueños inexplicables, pero, al fin y al cabo, lejanas realidades no muy claras. Aquí, el poeta nos entrega una visión general de la vida misma en su contexto insondable. Se trata de una cosmovisión confusa que no es otra cosa que la vida misma.

Mucho más se podría espiar de "Sueños y espejismos", ya que el texto se presta para una investigación más profunda y más amplia. Pero una nota para la prensa, lamentablemente, tiene su límite y a ello nos reducimos. Sólo que, como colorarlo, podemos agregar que el libro posee la atracción de todo lo fascinante del bello decir sobre las cosas del Hombre y su entorno.

Efraim Szmalewicz.

"Sueños y espejismos" antología mínima de Matías Rafide [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sueños y espejismos" antología mínima de Matías Rafide [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile