



Joaquín Edwards, reeditado

000157391

1882-1968

1932

Per Hugo Rolando Cortés.

Pareciera inagotable la prosa de Joaquín Edwards Bello: austera, genial, caprichosa, grumosa —como lo fue él, casi siempre— recurrente, cosmopolita, jamás cansadora, evocadora y sentimental hasta humedecer los ojos que la leen, trepidante y tremendista, discolora y sabia, premonitoria y actual. No termina uno de atribuirle adjetivos ni de regresar a sus lecturas, todas ellas compiladas en volúmenes que, con disciplinado y puntual afecto, han recogido sus seguidores.



Reaparecen ahora estas Memorias, así llamadas por la ordenación que se les ha dado a las crónicas semanales que el escritor vertió en diarios y revistas por más de cincuenta años. En verdad, cada crónica de Joaquín Edwards era y es en suma una pequeña historia que, partiendo a veces de un tema, va a terminar en otro, inesperadamente, tras haber, también sorpresivamente, saltado por otros derroteros que bien se cuidaba de iluminar con una anécdota, una cita histórica o alguna intuición personal, enriquecida por sus colosales archivos.

Pues bien, portense hasta la medalla de su ser, pese a su formación de adolescente en Europa, y a sus viajes que le dejaron eso que llamaba "l'esprit" del viejo mundo, sin duda París en su atrayente mundo de gloria bohemia, el telón de fondo de sus escritos es reiteradamente Valparaíso; aquél de la calle del Teatro (hoy Salvador Donoso), donde nace y de donde mira el espectáculo del mar unos cuantos metros más allá (con seguridad lo que es ahora la avenida Brasil).

Oigámosle: "Nací el año del cólera, de la salida del tranque de Mena, de la voladura del puente de Cal y Canto. Dario acababa de lanzar desde los cerros de Valparaíso un grito azul a toda el habla hispana. El año de mi nacimiento actuaba en el Odeón la compañía de Astol y Crespo. Entonces nació una hija de Astol. Fue bautizada como yo, en la iglesia

del Espíritu Santo. Nos bautizó el mismo presbítero, don Salvador Donoso. El precio de la butaca por tanda (función) era 20 centavos. Las tandas de entonces se llamaban "El amor y el almuerzo", "El juicio final".

Dejémosle hasta allí. Luego continúa recordando haber visto barcos de vela muy cerca de su casa, frente a la estación Bellavista, porque en verdad el mar; entonces tocaba casi el teatro Odeón, ese inaugurado por Smechia y habilitado por el famoso Meiggs.

Sus primeras impresiones, sus "imágenes de infancia" le seguirán por toda la vida. El escritor se encargará de atesorarlas hasta convertirlas en fantasmas que merode-

"Recomendemos la lectura de la prosa de Edwards Bello. Así habremos cumplido al menos, con dos objetivos: rescatar una pluma y un hombre inolvidables, por una parte, y regresar con él a las raíces de este Valparaíso suyo que, aireado y airoso en las primaveras de su existencia..."

arán en el filo de la realidad y la fantasía de su vida.

Aprueban textos y más textos como lecturas obligadas para los estudiantes; tóquese a rebato por el deterioro del lenguaje oral y escrito dentro y fuera de las aulas. Eso está bien. Mientras tanto, recomendamos la lectura de la prosa de Edwards Bello. Así habremos cumplido con, al menos, dos objetivos, dos modestas pretensiones: rescatar una pluma y un hombre inolvidables, por una parte, y con él regresar a las raíces de este Valparaíso suyo que, aireado y airoso en las primaveras de su existencia, está pronto a estallar, muy luego, en ropas multicolores, amarradas secularmente a los precarios ventanales de sus cerros.

el Mercurio, Valparaíso, 9-IX-1987 p.3

ADVERTENCIA

Conduzca Ud. como si su familiar estuviera en el auto que tiene más cerca.

Joaquín Edwards, reeditado [artículo] Hugo Rolando Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Edwards, reeditado [artículo] Hugo Rolando Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile