



RCF4235 61 Rancagua, Rancagua, 6-011-1993 6 15.

ESTA TARDE

Una "Invitación a Comer" a la que no se puede faltar

Llegó el día de la "INVITACIÓN A COMER", la obra, que el dramaturgo Egon Wolff nos da la oportunidad de conocer simultáneamente con Santiago en el Teatro Apocuíno, y con extraordinario éxito de público.

Un elenco de categoría es el que esta noche en el Teatro Punta del Sol, se encargará de entregarnos esta obra que es como para no perderse, con una "INVITACIÓN A COMER" en la que participan ANITA KLESKY, SOLANGE LACKINGTON, LORETO VALENZUELA, PATRICIA BUSTAMANTE, JAIME AZOCAR, FERNANDO CASTILLO y LUIS WIGDORSKY.

Y es el personaje que WIGDORSKY interpreta del que nos vamos a enterar hoy, a través de lo que el propio actor nos contó de HECTOR MENDEZ.

- Me gusta mi personaje porque es de una complejidad psicológica profunda y riquísima desde el punto de vista de la actuación, y es a mi juicio producto de una sociedad patológica que produce hombres psicológicamente no muy estables, y este personaje vuelve todo lo que encuentra de sucio dentro de sí en los otros personajes. El siempre quiso ser algo y fue lo contrario, y como no es virtuoso quiere descargar lo interno que tiene y por eso aceptó esta invitación a comer, justamente como una manera de "enjuagarse" el alma.

- Ese recurso dramático del autor es interesantísimo porque provoca una situación tensa, que desde el punto de vista actoral, en el caso mío, me ayuda mucho y desde ese punto es más fácil de actuar que los demás personajes.

EGON WOLFF, el autor y director de la obra interviene diciendo que lo de "fácil" es muy entre comillas y lo tiene también el personaje que interpreta

Fernando Castillo: "No fáciles desde el punto de vista de la caracterización pero sí desde el de la vivencia de una situación conflictiva".

- En esta obra hay a mi juicio, una profunda crítica social - dice LUIS WIGDORSKY - porque las personas que vemos en esta obra son todas víctimas producto de una sociedad que no está sana y que produce gente enferma. El caso de las parejas que figura, la imposibilidad de felicidad al interior de la pareja, no es otra cosa que el producto de una sociedad en que lo que importa es "tanto pesas, tanto vales" y no "vales por lo que eres" y desde ese punto de vista a mí me gusta mucho la obra y yo disfruto mucho haciendo "el malo" de la película.

- Es que la marca "Egon Wolff" es muy buena - señalamos y el aludido dice:

Sí, tiene mucho de lo que creo me caracteriza cuando escribo este tipo de obras realistas - y luego explica la acogida del público, expresando:

- Confluyen varios factores: es un tema que interesa a todo el mundo, con el que la gente se siente identificado con la realidad actual, tiene un título que yo creo que es atractivo, que promete cosas, no es algo extraño ni esotérico, es una invitación a comer de la cual todos hemos participado alguna vez en la vida y eso atrae; hay una sala adecuada, un montaje hecho con cierta holgadura, de modo que lo que se entrega sobre el escenario está finalmente hecho para el público. Y las actuaciones son excelentes, realmente muy buenas, así son los comentarios que hace la gente y que yo escucho sin que sepan que soy el autor de la obra, y el tono general de la obra - que explicándola así podría parecer un poco densa - no lo es y el clima general es

un poco como de comedia trágica, un poco sofisticada, lo que la hace entretenida.

SOLANGE LACKINGTON acota por su parte: - Realmente, hay carcajadas y carcajadas y de repente se entra a un estado de silencio, como preguntándose: ¿de qué me he estado riendo?

- El comentario de mucha gente a la salida es que tiene como un final esperanzador, pese a todo lo que ahí ocurre.

No hay duda que es una obra que va a atraer al público interesado, y una invitación a comer con tres parejas en que a uno de los personajes le va a proponer un negocio, se le va a coimir.

La función de esta tarde es a las 20:30 horas en punto y la de mañana igual.

Sonríe "el señor Méndez" - Luis Wigdorsky - conversando con Juan Carlos Kelly - Fernando Castillo - en "INVITACIÓN A COMER".

Una "Invitación a comer" a la que no se puede faltar [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "Invitación a comer" a la que no se puede faltar [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile